



不再让你孤单

100%

100% 让你不再孤单

100% 让你不再孤单

100% 让你不再孤单

100% 让你不再孤单

100% 让你不再孤单

100% 让你不再孤单

100% 让你不再孤单

100% 让你不再孤单

100% 让你不再孤单



目录

Content

- [第1节：不再让你孤单\(1\)](#)
- [第2节：不再让你孤单\(2\)](#)
- [第3节：不再让你孤单\(3\)](#)
- [第4节：廉价的情人草\(1\)](#)
- [第5节：廉价的情人草\(2\)](#)
- [第6节：黑色打火机](#)
- [第7节：灯心绒的爱情\(1\)](#)
- [第8节：灯心绒的爱情\(2\)](#)
- [第9节：有时爱情永垂不朽\(1\)](#)
- [第10节：有时爱情永垂不朽\(2\)](#)
- [第11节：开在悬崖的爱情花\(1\)](#)
- [第12节：开在悬崖的爱情花\(2\)](#)
- [第13节：开在悬崖的爱情花\(3\)](#)
- [第14节：盲爱\(1\)](#)
- [第15节：盲爱\(2\)](#)
- [第16节：盲爱\(3\)](#)
- [第17节：十年一梦\(1\)](#)
- [第18节：十年一梦\(2\)](#)
- [第19节：十年一梦\(3\)](#)
- [第20节：四年](#)
- [第21节：你是我的温柔](#)
- [第22节：那一年，少年吟唱过\(1\)](#)
- [第23节：那一年，少年吟唱过\(2\)](#)
- [第24节：花开时节](#)
- [第25节：你知道我在等你吗\(1\)](#)
- [第26节：你知道我在等你吗\(2\)](#)
- [第27节：你知道我在等你吗\(3\)](#)
- [第28节：铮铮古琴](#)
- [第29节：错时光\(1\)](#)
- [第30节：错时光\(2\)](#)

- [第31节：温暖你的心跳](#)
- [第32节：《情书》情](#)
- [第33节：借书\(1\)](#)
- [第34节：借书\(2\)](#)
- [第35节：如何说再见](#)
- [第36节：茶叶蛋](#)
- [第37节：柠檬](#)
- [第38节：水蓝色](#)
- [第39节：传说](#)
- [第40节：一种叫做中南海的香烟\(1\)](#)
- [第41节：一种叫做中南海的香烟\(2\)](#)
- [第42节：巧克力不是甜的](#)
- [第43节：肩膀](#)

第1节：不再让你孤单(1)

不再让你孤单

A

.....我从遥远的地方来看你

要说许多的故事给你听.....

我要为你唱出人间最美的旋律

我不再让你孤单.....

不再让你孤单

那是她二十五岁生命中最低谷的一段时光。她在一座城市的电台小有名气，节目在每天凌晨，对着话筒自言自语。白天蒙头大睡。在一间小黑屋里，即使窗外阳光灿烂，她也如同隔绝与世的吸血鬼般生活着。这样的日子，持续了五年毫无变化。

她热爱写字。在繁重的工作之余书写了一本长篇小说，每一个细节都亲历亲为，咬牙抵抗着所有的压力，除了给自己打气之外，她只能依靠精神科医生开出的各种抗焦虑抑郁的药物勉强度日。她从不对任何人诉苦：她的精神已经面临崩溃的边缘。

甚至每天晚上在热线里，她还要帮助那座城市里各种各样有困惑的人群。每一个下班后的清晨，躲进自己的小黑屋里时，她都觉得：终于又熬过一天了。

那年春天，她的小说如期出版，深受听众爱戴的她在那座城市的签售获得空前成功。但是她并不快乐，为了这本书，她已经完全用尽了全部的力气，白头发医生劝说她：姑娘，你还是住院接受治疗吧。

在京城媒体圈子里，她有许多精神上时时给她鼓励的好朋友。有个大哥哥对他说：我的电话二十四小时为你开通着，想哭的时候随时给我打电话。后来，这个在媒体界极有盛名的哥哥在自己的博客上为她和她的新书写了一篇文章。替她宣传新书的同时，愤愤不平讲述了一些她受到的不公正待遇和辛酸苦难。

几千公里外的他看到了这篇文章。似乎处于悲悯之心，他邮购了她的小说，加了她的MSN，每天等她凌晨下班时问候晚安，他发信息问她：你需要我帮你点什么么？

只这一句话，她在高烧三十九度已经发不出声音的直播室里，泣不成声。

再后来，他没有任何征兆的，飞去她的城市看望她。那个下午，她刚刚从医院出来，手里拿着医生强制住院的诊断报告书，站在路边不知该往哪个路口走去。这个时候，电话响了，那端清脆的男声说：傻瓜，我来看你了。

就在一个咖啡店里，瘦得只剩一把骨头看上去苍白憔悴的她，看见一个穿白衬衣，头发短短的男人冲自己挥挥手，完全不似第一次见面的生人，却好像多年的老友一般。也没有太多的话语，她只说，晚上我要去给台长请假。他淡淡说：你昨天在短信里和我说了，所以我今天专程飞过来陪你。

那个晚上，他在她办公区最角落的位置等足两个小时。他看到那张不大的桌子上到处堆放着节目资料，书籍，以及各种各样的药瓶。还有她的新书，白色的封面，素雅大方，一如她的人。

第2节：不再让你孤单(2)

她从台长办公室回来之后对他说：台长给了我半年的假期。让我调理身体和精神。你真是我的福星，之前，我从来没有想过自己能获得这样长时间的假期。

送他回酒店的时候，她礼节性地给他一个拥抱：谢谢你来看望我。然后看着他，展开了第一个微笑。

嘿，就好像琼瑶言情戏里一样，天空中忽然飘散出丝丝细雨来.....

第二天，她便在MSN上阻止了他。她不是愚钝到没有知觉的人。她清晰感觉到自己冰冷的心因为这个陌生男人的出现而渐渐有了一点温度。但是多少年来，她习惯了所有的问题都自己解决，她不认为他可以帮助她，她也能看出对方眼睛里那清晰可见的好感。但，那是一个无辜的人，她不想自己已经够多的麻烦事里再加入感情的困惑。

他很疑惑。拼命给她打电话发短信，她不回信，也不接电话。不做任何的解释和说明。但她散落在各大城市的专栏文字出卖了她。她很克制地写：有时候，不见就是不散，不得到就是永远不会失去。她有一种预感，他会看到这些文字。

果然，他的邮件迅速到了：虽说不见既是不散，不得到就永远不会失去。但是这样的不散，是恒久而又快乐的么？这样的不失去，是有意义的么？.....我所想的，只是希望无论你是快乐着，还是痛苦着，我希望我能在那里陪着你，即使我什么也做不了。因为，在我们相见的那一刻，我就再不是你生命中一个无辜的人了.....

她还是没有回信。但是内心踏实了一点。她认为自己已经做出了解释。她觉得对方应该明白自己已经承受不起任何的打击，她甚至真的希望，他可以"放过"自己。但是没有，三天之后，他又一次飞抵她的城市。当她看到他的那一瞬间，她居然笑了。两个人就在众目睽睽下紧紧拥抱，没有说一句话。

她带他去自己在这个城市最喜欢的马路，坐在马路边轻轻诉说这些年来独自承受风浪的艰难和心酸，语调很轻，甚至听不出是在抱怨，好像讲述别人的故事一般。最后，她看着他：你接近我，有什么目的，你是要追求我么？

他愣了，没有想到这个女孩子会问得如此直接。他想了想，很老实地回答：我也一直在寻找生命中対的那杯茶，我有一种强烈的预感，这一次，我似乎找到了。

她笑：小心尝到毒药。

这一次他离开之后，她主动联系了他。告诉他自己已经决定上路。因为是佛教徒的缘故，她决定带着医生开的药物，然后先去远方的寺庙求得心灵上的宁静。她说：我有很多千疮百孔的过去，我不会给你幸福的，你认错人了。

他迅速放下手里所有的工作，第三次飞到她的城市，风尘仆仆带着行李，只有一句话：我要陪在你身边，无论你去哪里，我都不会再让你一个人孤零零的独自承受。

第3节：不再让你孤单(3)

再后来的几个月，他陪着她走遍了半个中国的寺庙。路途艰辛险阻。经常遇到泥石流和塌方，他总是把身上的外套脱给她，每天上了闹钟提醒她吃药，情绪崩溃的夜里她会歇斯底里地嚎哭不已，他就把她揽进怀里，轻轻抚摸她的后背，一直到她安静下来沉沉睡去。就如同他当初在邮件里对她说的的那样：.....无论有多艰难，我希望将来一切过去之后回头看，可以很骄傲地说，那段路，是我们一起走过来的。

八月，她的二十六岁生日，他陪她去看中国最好的海，在南海观音下，他对她说：我没有生日礼物给你，也没有蛋糕，更没有戒指，但是我想在佛祖面前向你求婚。想你做我的妻子，我不能想象如果再让你一个人孤零零面对风浪的场景，那样，我也无法继续生命，所以，请你嫁给我，让我们一起陪着对方，不再孤单。

她没有说话，转过头去看海，足足五分钟，然后回过头在海风里看住他回答：好。

声音还是很轻，却异常坚定。

再后来他陪着她第四次去她生活漂泊了七年的城市。回台里发喜糖。辞职。她义无反顾舍弃了自己蒸蒸日上的节目。跟随他回到他的城市。努力适应新的生活。每天为他煮饭、洗衣服，安心在家读书、写作。他为她请来最好的中医调理身体，她的抑郁症得到非常良好的医治，她所有的朋友都欣慰不已。

她一直想为他点什么，但是每次落笔，却不知道该从何说起。于是她只好自嘲说：用心灵感受的东西，用笔是写不出来的。

她后来还觉得，这段故事太过匪夷所思，写出来也没有人相信。就好像听说过这个故事的人，每个人都大叫：世界上真的有这样的事情么？那个当初在博客上介绍她的小说的媒体哥哥，也觉得讶异，他哪里会料到，自己的一篇文章，会成就一段佳话。

其实，世界上是有这样的事的。因为那个她，就是我。那本使得我们相识的小说，是我的第一本长篇作品，书名叫做《礼物》。在那本小说里，我借女主人公口说：冥冥之中我总是觉得会在某一个地方遇到一个眼睛里没有灰尘的男人，我们会一起在星空下歌唱。我们是彼此最好的礼物.....

后来，我就真的遇到了他。就是我现在的丈夫。一个经历千山万水，内心却纯洁如婴的男人。

嫁给他的日子，是他的生日。他说，我就是他最好的礼物。

所以，我只能这样简单地用一种几乎平铺直叙的方式写下这个故事的简单经过。以此作为送给他的结婚礼物。并且从此之后慢慢相信，这个世界上，真的有童话一般神奇的爱情故事。

我还是喜欢所有童话故事的结局：王子和公主从此过上了幸福的生活。其实，灰姑娘也一样可以。

第4节：廉价的情人草(1)

B

·情人篇]

那些片段曾经

总像是在记忆里

开放的小花

在长满青苔的荒芜深处

倔强的不去

我知道

它将纠缠住我的生命

直到最后某一天

廉价的情人草

18岁的时候她喜欢玫瑰。初恋那年的夏天，手拉手经过一家花店，她对着玻璃窗内的红玫瑰看痴了过去。对方握一握紧她的手：情人节的时候，我买了送你。她笑，好象得到天堂一般。

夏天过去就分了手。情人节的时候她在表姐的花店帮忙，送出一晚上的玫瑰，满手的香和满心的苦。回家的路上对着月亮发誓：有个男生若在情人节送玫瑰给我，将来一定嫁给他。

纯情的时光和玫瑰的寿命一样短暂，几年过去，她开始在谈到爱情时都不再说"男生"这样的字眼，只用"男的"，更多的时候骂"臭男人"。

有年新春，她和恋人躲在一个小村子，到了晚上九点就没有灯火。两个人打着手电筒在河边散步，走着走着就停下来接吻。那也是纯情没有散尽的年代，她以为自己就是传说中"只羡鸳鸯不羡仙"的主儿。

第二天就是情人节。村子虽小，风气却不落后。一大早就有姑娘在村口卖花。闯荡几年，一眼看出那些花只是月季，而非她们听来的

那种叫做"红衣主教"的玫瑰。

对方才不管。买了一枝递她：拿去，入村也不能免俗嘛！

她仍是兴奋的。晚上喝了啤酒，灌了清水到瓶子里，一朵花就盛开在啤酒瓶里，隔天早上离开的时候，一辆长途汽车里，只见一个满脸笑容的小女人，丢了自己的行李在一旁，怀抱着那啤酒瓶里的花，靠在身边男人的肩膀上，晃悠晃悠地幸福着。

月季一样是花，终究还是逃不过一败。花谢了，人也没了，爱情就像春天的脸，说变就变。

再后来的情人节，她没了爱情。花倒是收的多起来。一个下午的工夫，传达室的大爷来了五趟。一办公室的同事笑：真俗。她拆了那些生命妖艳却短暂的东西，分给办公室里的男男女女，下班的时候依然是满手香，心里却没了苦。成长不过是花开花谢之间的。

她后来遇上一个男人，冒着雨来接她下班，开一辆漂亮的"宝马"。下车的时候发现后座上一大束的百合，捧在手里，还是冒出些喜悦来。

18岁的时候，初恋男友推着一辆自行车在校门口冒雨等了她四个小时，见到之后她感动的就快哭出来。若在今天，只会回他一个字：傻！

但开着一辆"宝马"，也许是刚和上一个女人在哪里亲热过，看着表来接自己，路过一家花店眼睛都不眨买下了数朵名贵的花，急急地来送自己回家，感动一下到真是说的过去的。

第5节：廉价的情人草(2)

后来她就跟了他。其实也只不过是众多情人中的一个。

生日。另一个追求很久的男人送来一束花。最昂贵最时尚的"兰色妖姬"，好事的同事说，那花被炒到两百元一枝。她数数怀里的，10朵。2000块。人民币。大大咧咧地说：不贵。买姑娘我一笑，值了。

夜里下班，"宝马"等在楼下。车上依然是百合。她把"兰色妖姬"丢在了办公室。想想多少有些心虚：莫不是日久生情？居然连旁人的追求也不敢拿出来炫耀？

上了楼才发现，百合里还有一把没见过的植物。淡紫色。清爽的很，不像花到更像路边的野草。那模样却是另人心疼的，没有百合的馥郁和张扬。

他说：这叫情人草，不放水也可以活很久。而且十分廉价，是买百合的时候店里送的。

哦。难怪她不认识。多年以来收到各种各样的花，昂贵而没有感情。谁又会送花店都愿意赠送的花草呢？

终于还是消失了。那个男人连同他的"宝马"和百合。没有承诺和任何的东西留在她的家里，走的干净也自然。彼此都有足够的自由，来的时候总有花收，走的时候总有满足，时代已经不同，女人男人都一样，不过一场你情我愿不过一夜激情不过一次风花雪月不过瞬间的温暖罢了。

唯一改变的。是她爱上了那种廉价的情人草。每周都会到花店去找。因为廉价，不是每家店都会有。还有的老板根本不卖，说那植物是留着包装其他花时候配的。但凡能遇到，她总是尽量地买了最多，抱回家里直接往花瓶里一放，大半个月过去，它依然在桌上静静地散着香。

情人草。多诗的气质，却偏偏那样受到冷落和怠慢。只因为人们都不再相信，世上还有花期长过它的感情。只因为玫瑰的妖艳和百合

的馥郁以及爱情的短暂。

第6节：黑色打火机

C

不能去看

你哭泣的模样

即使 再也不能忘

你咽下所有的声音

终于决定

转身离去

我才知道

生命最美的时候

已经过去

黑色打火机

她先做了他的同事，后来成为了他的情人，在那个几乎不能算是有酷夏的城市里炙热地爱着。

他喜欢的烟是红双喜。最便宜的那种，他们俩总是整条买回家，然后两个人在床上说话，看碟，听音乐，或在做爱之后分享一根烟。

天气好的傍晚，他们会手拉着手在夜市上闲逛。那条夜市街很长，一到晚上就会有小贩叫卖着各种各样稀奇古怪的东西。当然也有小商贩会大叫着那句经典的话：走过，路过，千万不要错过。

他们的眼光和脚步都会同时停留在卖打火机的摊前。以前只是在购物中心看到过那些精致的打火机因为品牌的缘故被标着很昂贵的价钱出售，她喜欢过很多样式的打火机，却从没买过，因为她实在是一个健忘的人，虽然烟瘾不大，但是常常等到想要抽烟的时候才发现自己没有打火机或是香烟。于是一直用的，也只是街边随处都可以买到的五毛钱一只的一次性打火机。香烟，永远不变的红双喜。

夜市的打火机一样精致漂亮，而且价钱低廉的让人惊喜。于是两人开始收集打火机。从单车到打气筒，从煤气罐到电饭锅，从饮水机

到轮胎，从马桶到冲锋枪，各种样式的打火机就像一件件精致的艺术品，还真是那句话：只有你想不到的，没有你见不到的。

每次他俩去逛夜市，回家的时候口袋里都会多出几个打火机。回到家里像宝贝一样的放在架子上，谁来了看到，都惊叹他们生活细节里的爱意和情调。

买来的打火机，全都是可以充气的，比起一次性的打火机，虽然麻烦些，但是却有着不能舍弃的珍贵价值。

只是谁曾想到，这份见不得光的感情竟然还不如一只打火机的寿命长，那些精致的小玩意还在家里不断被充气，爱情却像一次性的打火机，用完了就是用完了，再也擦不出火花。

是他主动提出分手的，理由是妻子已经起了疑心，他实在没有胆量再继续这段危险却令人发狂发烫的炙热爱情。

她没有任何哭闹。只问：家里你的东西，是我替你丢掉还是你自己收拾了来带走？那语气就好像他有时来吃饭，她问他：是饺子还是面条？

他没有说话：把她的房间钥匙放在桌上。她以为他会轻轻替她关上门离开，但是没有，她听到身后“扑通”一声，她回过头，看到他跪在那里，大滴大滴的眼泪不经过脸颊直接掉落在地板上，她听见他颤抖的声音：丫头，欠你的，下一辈子还。

她愣在那里，起不了身，然后看着他站起来，关门离去。很久很久，房间里没有任何声音，她不知道自己是否哭了，她甚至怀疑那个情节是她的臆想，根本就没有发生过。

她决定离开这个共同工作的环境，这座为了他才停留的城市里的刻骨铭心让她觉得自己很龌龊。只是按照合同，她需要继续完成三个月的工作任务才能走人。于是在人前，他们嘻嘻哈哈，背过脸去，在走廊上遇到，谁抬一下头都怕让对方发觉。

一次加班，已经深夜，困倦的她想去抽烟，翻遍了皮包却没有打火机，一层写字楼里只有他的办公室还亮着灯，硬着头皮敲门进去，

他的大眼睛里充满敌意。

借个打火机给我吧。

给你。

他递给她一只黑色的一次性打火机：不用还了，是黑色的。

他知道算命的先生对她说过，她命里和黑色犯冲，数年来她也从不接近任何一点黑色的东西。

她没有接话，拿了打火机出来站在阳台上点起来深吸一口，她恍惚就找到了不再怨恨他的理由：其实没有爱错他。

那只黑色的打火机被她珍藏了起来。只在深夜，相思变成一种灾难的时候拿出来把玩，偶尔一用，那一只香烟也变了味道。小心翼翼地看着，生怕自己用尽了里面的汽油。

三个月之后合同结束，她离开了那座今生也许再不会踏上的土地。特意选择了一个四季分明的城市重新开始正常人的生活。带走的小玩意不多，打火机却是一把。当然也有那只一次性的黑色打火机。里面的汽油还有一半。拿在手心里看。就算它有满满的气，若是没用，打火机也失去它唯一的作用。就像爱情，两个人，若是没了火花，就是有再多的可能性，也只是陌路。

她很想知道，有没有人研究过一次性的打火机，如果放在那里，就算汽油是满的，一直一直都不用，很久很久以后，还能点着火么？

还有她曾经买过一只昂贵而精致的打火机送给他，对方又是不是还在用，是不是还是一次又一次的充气，让它做一只完整的打火机？

第7节：灯心绒的爱情(1)

D

相信总会

有一些美丽的东西

绽放在

彼此当初的记忆里

当一些岁月过去

当爱恨皆离离

你想我时

希望我还留在这里

灯心绒的爱情

她是他的情人。和都市里很多成功儒雅的男人一样，拥有成功的事业、高雅的品位和一个家，以及她完全没有涉足和了解过的一群生命中很重要的人。

她仅仅是他的情人。虽然她也拥有不错的事业和前途，但是在爱情那里，很长一段时间正儿八经的恋爱已经让她伤得体无完肤。于是在一个下着雨的夜里，她成为了他生命中第六个女人。

那一面之后，她开始想念。星期天的时候去街上闲逛，购物中心里自己喜欢的品牌有了新款，一条灯心绒的米色长裤。几乎只穿长裙的她套上之后，看到镜子里出现了一个眼神幸福的小女人。

买下来穿着又见面，对方一点也不惊讶：是因为你总是看我穿灯心绒才学的吧？

是啊。想念着的时候买下的，普通的东西就有了意义，将来若是分开，再看到它，定是能够回忆起曾经的甜蜜。

后来突然病倒，那是春天。城市会有无休止的雨。他来看她，在肮脏的病房守着她一夜不眠。送她回家的路上一手开车，一手捂暖她

几乎没有温度的脸。疼痛让她把泪滴在米色的灯心绒上，心里却十分安详。

她是一个心里充满仇恨的女子，对于过去很多爱情里的伤害无法释怀。是他教她如何用一颗感恩的心去看待周围的一切。虽然他只是在见她的时候叫一声宝贝，递过一大束最红的玫瑰。花在家里怒放的时候，他的忙碌却让她夜夜忍受孤独的自由和想念的平静。

几个要好的闺蜜逐渐看出她的变化，虽然已经是都市里太常见的情节，但是大家还是难以忍受她的选择。深夜的时候网上有人对她说：你应该是找到一个成熟稳重的男人，让他好好的宠爱你，可以让你在自己的小舞台上自由舞蹈的。而且你应该得到这样全部的宠爱。

第8节：灯心绒的爱情(2)

她笑。成熟稳重的男人已经不多见，况且宠爱更是异常稀少。总是用"孤魂野鬼"四个字来形容自己的她，如何有本事拥有那样完整的东西。没有全部，一小部分已经足够。

她从来不敢对他说爱。也不问及他的任何除她之外的一切问题。生怕会使对方恐惧和厌倦起来。只是每次做爱的时候她仰起头看他：想不想我？

哪怕他想念的只是她带给他的激情和小女子特有的调皮任性，哪怕他想念的仅仅是她铺着漂亮床单的双人床。

她从不敢问他为什么对自己好。

好，太抽象。两个人在一起时候，哪怕只有一个人觉得温暖也已经很奢侈。

她知道自己已经不同。过去爱上一个人，会拼命地要，要他的一切，时间、笑容、心和甜言蜜语。惟独对这个男人，小心翼翼地等待着，虽然内心知道，已经又一次无法自拔。太怕失去，于是宁愿不问是否拥有。

那一个一样有雨的夜晚，看着沉睡如婴的他，她终于控制不住地蹲在墙角压抑而长久的哭泣，身上依然是那件灯心绒，米黄的颜色十分温馨，她终于意识到无论用怎样的方式去爱，离别的悲剧早晚是无法避免的。

天气热的不能再穿灯心绒的时候，她辞掉了工作，收拾行囊的时候每次电话打过去，他总是忙碌。最后一面的夜依然下雨，家里的花瓶已经落满灰尘。他的眼里有一丝不易察觉的留恋：还会回来吗？

会的。每年樱花开的时候，我会穿着灯心绒回来看你。

沉默。

如此惜字如金的男人，给过她无法见人的挣扎和甜蜜的男人，让她拒绝一切再可能恋爱的故事的男人，几乎完全一无所知的男人。要

离开的时候，终于做到无泪可流。

那之后她去了湘西的一个小镇。尝试真正平静和自由的生活状态。给他写了很多的信却埋在屋前的树下。那条灯心绒的长裤是对他想念到不能控制时刻擦泪的手绢。下雨的夜里她终于回忆起，认识的时候，居然是情人节的早上，那天下着雨，相识那天下着雨。

她后来结束了在小镇半年安静生活的沉淀。樱花盛开的季节带着自己的作品去到一个和他很近的城市。寄了一本给他。只有他可以看出来，那个男主角的原型就是他。除此之外，她没有留给他任何一个字。

没有结果，只有结束，而她要的结束只有两种，遗忘和怀念。

他的遗忘，她的怀念。

她猜想他的身边，应该有了第七个女子。不知道他是不是也会穿着灯心绒去见她，不知道下雨的夜里他们是不是会深情拥抱，不知道那个女子会不会问起：我是你生命中的第几个？

唯一属于她的那条灯心绒，已经有了岁月的痕迹。她是如此物质的女人，没有爱情甚至没有消息，却依然可以在这样的物质里自由呼吸。

她只是很想知道，他那条墨绿色的灯心绒长裤，是不是也会在被丢弃的时候，瞬间想起曾经和自己亲密过的米色灯心绒呢？

第9节：有时爱情永垂不朽(1)

E

浓情篇]

这不是告别

因为我们并没有相见

尽管影子和影子曾在路上叠在一起

你没有如期归来，可我不会走开

我只是在等你来，喝一杯暖茶就离去

有时爱情永垂不朽

她在南方一所城市某家话剧团做演员，这是她热爱的行业。排练之余她写剧本，故事总是写到一半的时候就中断。那是一个酝酿很久的爱情故事。可是她不知道该如何书写男女主人公的结局。就像她一直不知道自己种植了五年的爱情树，究竟什么时候才能开出花朵一样。

他在北方最繁华的都市，自己有一间麻雀虽小却五脏俱全的音乐工作室。他尝试过最高记录九十个小时不出那个房间门。最后她疯了，一样从南方飞去，他蓬头垢面地抬起头一脸茫然：你怎么来了？

你三天又十八个小时没有任何消息？你还问我怎么了？她也蓬头垢面，满脸灰尘，行李箱在身后东倒西歪。

他眯缝着眼睛站起身抱过她，两个人都有些虚脱的前兆：对不起，你知道我的，做起音乐来，我就会忘记了一切，对不起……

是的。这样的话，她听了整整五年。每一次，做起音乐来，他忘记了一切，包括自己。这个时候，她明白在他的世界里根本不存在任何其他的東西，自然也包括爱情。但是她走不掉。她爱他。没有任何别的解释。

他们并不能常常见面，偶尔演出到京城，她总是会刻意拖延时间去陪他，每一次，都是在那间小小的录音棚里，泡面、可乐、廉价的

香烟.....

他把外套脱下来盖住录音室里到处横竖着的电线，两个人就躺在上面做爱。之后她问他：就算这样我也认了，我们结婚好不好？

他开始总是沉默，再然后就用抽烟掩饰紧张。再再然后的一次，他对她说了一句话：我想再玩三年再说。语气很轻松，丝毫没有感觉有任何不妥。

她已经过了二十五岁，眼前是自己从二十岁开始的男友，唯一爱过真心想要共度一生的男人，她一直计划着，如果这个时候结婚，她可以想办法调到他的城市，然后努力演出，写剧本，赚钱养家，甚至可以添个小宝宝。她希望他能被自己感动，她希望能让他感受到家庭的温暖，她奢望成立一个小小的完整的真实的家庭之后，这个浪子即使不回头，起码不要再继续朝前走了。

她的闺中密友对她说：原来世界上真有你这种贱女人，让我来告诉你残酷的真相：奢望的越多，将来失望就越大。

所有知道她的故事的朋友，都劝她放手。她不是没有尝试过的，但是每一次，她还是妥协，几乎是只要对方一条稍微温暖一点的短信，她就会乖乖回到他的怀抱。时间久了，他知道她不过是在和自己做一个狼来了的游戏。更重要的是，即使有一天狼真的来了，他也不怕，因为：他并不在乎。

第10节：有时爱情永垂不朽(2)

他对她是有感情的，但是他沉浸在音乐的世界里太久，女友对他来说固然重要，他知道自己的身边并不缺少女人，只要他愿意随时都可能发生点什么，但他并没有这样，以为"守身如玉"就是对她的爱的最好的报答。

他不想有稳定的生活，他不想结婚，他不想终日为了柴米油盐忙碌，他只想这样漂泊和流浪下去，他只想在所有人的目光中做一个气质独特的音乐人，哪怕是最落寞的那种。

是谁说过：如果爱的足够，大可以抱在一起去死？可是，他们连是否真心爱对方这个问题有时候都互相怀疑。他们谁也不愿意做出妥协和让步。

你为什么不能再等我三年？

你为什么不能在爱音乐的同时分出多一点给我？

这些争吵几乎每次发生，是不是也能用"爱得不够"这样简单的四个字来形容一切？

再后来，她问最好的朋友：三年，等么？

对方比她心明，冷眼说：三年之后又三年？我记得三年前你和我说过是等三年的。

她沉默。

对方又说：离开他，你可以做到，只要你愿意。一个人若是想做一件事，其实真的可以。

她想了整个月。做出了决定。

她从自己话剧团的最高层跳了下来。她没有留下任何的文字遗书。只把所有的钱打入了他的账户。她知道只有她一个人爱得足够，所以她可以去死，只有这样，她才可以永远把自己最美丽的样子留在这个浪子的心中，并且终生美好下去。这样的方式会让他永远爱她，也许他会为她写歌，那样，她就赢过了他的音乐。

她没有如愿。

就在她从高处坠落的那个下午，他意外的死在自己漏电的小录音室里。来不及留下任何的话，电脑上还在制作他的音符，闪动着绿色的不规则线条，大概是只有他才能看得懂的。当然，他更加不知道千里之外，那对几乎哭死过去抱着女儿尸体不放的父母。

她和他。最后谁也不知道谁的下落。因为没有人有机会通过任何的方式可以告诉他们彼此的去向。

也许，在奈何桥，他们真的会遇见，不知道孟婆的汤他们会不会喝。不知道他们愿意不愿意下一生还做冤家。不知道他们是不是真的曾经爱过。

爱到居然真的实现了那句"但求同年同月同日死"。听说过这个故事的人都觉得新鲜，却并不了解也没有兴趣知道真相。

他们共同的朋友后来都成了敌人。她的闺蜜认为他的薄情杀死了他。他的朋友大都和他一样生性凉薄，从来不愿意在这件事情上多纠缠。

每一年的清明，去烧冥币的，依然只有四个白了头发的老人。在两座不同的城市。为自己殉情的儿女。

有时候，谁也不知道，这是不是真的就是传说中的爱情。

第11节：开在悬崖的爱情花(1)

F

起航 离开这个地方
告别 过去的模样
或许 你再也无法知道
我的感伤
寂寞只是个开场
谁或谁的旁白都一样
你只不过 让我确定
一个人的方向
开在悬崖的爱情花

很多个夜的开始和结束，她觉得生命陷入一种恍惚。这种恍惚来自一个久久缠绕她的梦。

梦里盛开着大朵大朵不知名的花，每一朵都长在悬崖边上。伸手去采，抓过来的却都是鲜血。

她离开家的时候19岁，穿着一件乳白色的毛衣，有甜甜的笑容和明亮的眼睛。

她想要一段自己的时间，可以不受任何人的打扰，看天空落泪，然后展开笑颜。

她有一个很爱的男人，一直住在她的心里。

那个男人是别人的丈夫，一个孩子的父亲。

但是她迷恋他大大的手心，上翘的嘴唇，和鬼魅一般的眼神。

交往的开始是她主动的，在酒吧暗暗的灯光下，她吻了他的眼睛和眉毛。

她为了他离开了自己生活的城市和家人。其实潜意识里她就是希望有自己的小窝。

他也为这个阴暗的女子安排了他所能做到的一切，尽可能多一点的夜里，他从背后抱着她，很紧，总是这样一个姿势保持到天亮。

他经历过很多女人，每一个都美丽，迷人，或是温柔如水。

只有这个女子，永远是心不在焉的样子，仿佛没有什么事情是她感兴趣的，但是她看人的时候会让别人突然有空气静止的感受，总觉得不知所措和无所适从。

他有的时候也在想，自己为什么会想让生命重来一次？若是重来，她还会站在那里看着他笑吗？

她亦经历过很多男子，有的很有才华，有的善良淳朴，有的也腰缠万贯，只是每一个都没有她想寻找的那种灵魂。她说不出来那是什么。那些他们想要的，她不愿给；她要的，他们给不了。

只有这个男子，对她来说，给和不给，要和不要，都是多余的。被鬼附身也不过如此吧。

工作忙的时候他不能来看她，总是买了牛奶和水果留给她，每天都有的电话让她踏实安全。

于是她就自己认识这个陌生的城市，坐在公车的角落，拿着一张地图，呼吸陌生的空气、观察陌生人的表情。

夜里的时候还是那个梦，醒来时眼前总是鲜红一片，心，在这一刻却是安宁的。

她没有工作，没有朋友。她会写很漂亮的文字，卖给杂志社，换来想要的睡衣和红酒。

他也爱她的文字，有的时候他会说，让我为你出一本书吧，记录你的一切。

她拒绝。对于一个对生命没有什么欲望的人来说，一切形式的东西让她觉得沉重。

第12节： 开在悬崖的爱情花(2)

大学时代的那个初恋男孩，曾断言她永远会让别人觉得印象深刻，但这深刻实在太虚幻。她身上总是带有一种会伤害人的邪气，但是没有人能说清楚那到底是什么。

他同样不会给她想要的东西，不是给不起，而是无从给起。

他一直在积极的办离婚，并不是因为她，只是没有快乐的婚姻实在是一种刑罚。

如果再娶，她想那也绝不是她，她同样给不了他明亮的生活。

只是她也是从小失去父亲的人，心中暗暗因为另一个无辜的孩子疼痛。

那一次的不小心，她有了他的孩子。他一直是很小心的，故意的人是她。

她说，就是想感受一下，哪怕是流产时的疼痛也是一种感受。

她知道自己留不住这个孩子，长期的烟酒和镇痛药，注定她现在不能做母亲。

他很生气，质问她，是不是有一天还想尝尝死亡的感受？是不是只有摧残自己才会快乐？

她笑了。她知道他是爱孩子，也是爱她的，一个共同的生命或许可以留住爱情之外的很多东西。

她在医院吃了药，回到家里静静地等待，桌上有美丽的玫瑰和蛋糕。还有特意请人煲来的汤。

药物流产的并不顺利，一个月之后，她的血还在不停地流，像梦里花朵的颜色。

在这个时候，她的母亲突然急病，昏倒在家门口，再也没有醒来。

心肌梗塞。母亲有这个病已经许多年，而她却一无所知。

她坚持不肯他陪她回去。她已经是罪人，不想在这个时候心如死灰。

在亲戚的帮助下，她陪母亲度过不该是这么快走完的最后一段路。

在去火葬场的路上，她倒下了。醒来就失去了所有的记忆。唯一剩下的，是那个梦中的鲜血。

他飞过去守在她身边，帮她回忆过去的点滴。而她，只是睁着莫名的眼睛望着他。

她的舅舅坚持不肯他带她走，这个灰暗的生命走到哪里都会给人带来灾难。

她却坚持。她说，如果真的像他说的，他们过去曾那么美好，那她愿意相信过去的自己的选择。

她买掉了母亲的房子和家当。走的时候舅舅说，你是我们家的罪人。

她回敬：我已忘记了过去，你们对我的罪恶我也遗忘。现在我和一个新生儿没有区别，罪从何来？

他带她回到过去的那间特意为她布置的小屋，地板上有淡淡的灰尘。

墙上仍是木质的相框，黑白照片里的女子没有笑容地盯着注视她的两个人。

她回头看他：她真美，那是过去的我吗？

他的眼神里全是疼痛：你一点都不记得了吗？这是我们共同的家啊！

她摇头：不记得了。这样不好吗？我们又可以重新再爱过一次。

第13节：开在悬崖的爱情花(3)

她想了一下又说：可是又是为了什么，在爱着的时候，我的心，依然是冷冷的孤独？

他根本回答不了她这样的问题，他甚至听不懂她在说什么。

他为了她的康复，做了过去一个男人从来没有做过的事情。

每一天，他为她做饭，帮她梳头，带她去相识的酒吧听那首定情的英文老歌。

可她还是想不起任何事情，有的时候突然会问：过去的我会微笑吗？

她依然会写那些美丽的文字，都是一个女孩子的故事。她对他说，那是幻想中自己过去的生命。如果能在幻想中度过一生该有多好。

夜里的时候他还是抱着她，咬着她的耳垂说，我想要你。

她会很温柔地帮他脱掉衣服，用手环住他的背，温暖湿润的等待着他。

有的时候会这样持续整个晚上，天亮的时候她看着他说：我真有点嫉妒过去的自己。

但是后来的夜里，她又开始流血，当他进入的时候，血染红了白色的床单。

医院的老大夫皱着眉头对他说：还是摘掉子宫吧，已经很难恢复了。

她平静地接受了手术，推她进去的他却泪流不止。

她安慰他说，没有关系的，这样我可以永远做孩子，也会好好爱你的孩子。

那一刻，他终于有了要娶她的念头。

那天的阳光非常好，她脸上突然有了少有的红晕。那个悬崖的爱情花已经很少再来纠缠她。

门铃响的时候，他们都以为是像往常一样，花店的少年会满脸羡慕地给爱情中的人送来玫瑰。门外是一个打扮高贵，气质优雅，但神色愠怒的女人，更显出她的弱小和苍白。

他将她护在身后，质问那个女人，你为什么跟踪我？你还想干什么？

那个女人哑着声音说：你在外面怎样我都不在乎，可今天你却说要娶别人，我就是想来看看，她是怎样一个天仙？

她突然笑了，将门敞开，姐姐，你进来好吗？

他和那女人都愣住了。空气也愣住了。这是应该在电影里的情节啊，怎么一幕幕都上演了？

女人没有给她机会，只是发挥出早已经酝酿好的力气，伸手打了她一耳光。

他急了。在这个时候，是没有任何人有资格伤害她的。

他和女人争吵的时候，身后的她捂着脸突然倒了下去，眼睛慢慢地闭上了。

这一闭上的眼睛，再也没有睁开。

她一直有严重的遗传性心脏病，倒下的时候就像她的母亲，没有惊动任何人。

在她回来调理身体做全面检查的时候她已经得知了这个消息，只是她一直小心翼翼瞒着他。遗嘱，一早已经准备好了。

"其实，所有的往事我都是记得的。只是我不知道应该怎样去面对对母亲的愧疚，这种愧疚让我有一种想要离你而去的冲动。这种冲动的背后却是更深的恐慌，我已经习惯了你的体温，不知道离开了你，生命要怎样继续。我知道自己总会先你而去，但是我已经拥有了爱情，对我而言，这已是完美的人生。"

那笔使她成为舅舅眼里罪人的钱，在银行里一分未动。

遗嘱里写着：

留给他的女儿。

第14节：盲爱(1)

G

我在世界最高的地方

一个人绝望

风很大

让人窒息

已经看不见风景

从此 一个人 盲

盲爱

他在一家酒吧驻唱已经有些年头了。他的嗓子很有爆发力，非常适合现场演出。无论台下人多人少，他都只在音乐的世界里，因为天生弱视，一只眼睛已经完全失明，另一只视力为零点零一。就算这样，才华横溢的他也渐渐成为酒吧的台柱。

那一天，酒吧招聘新歌手，老板让他把关。听过几个人试唱之后，他遇到了那个女生：一开口仿佛酒吧的房顶变成了天空的蓝色。她唱那个几乎已经被遗忘的曾淑勤的《成长的路》。他忽然觉得自己也是歌词里唱的那只"变形虫，没有目标的爬行"。

她不是所有来试唱中最好的，但是他私心留下了她。

刚开始的时候，只是每天一起排练，他有心根据她的嗓音特点为她选歌，渐渐她和他成为酒吧里最受欢迎的歌手。他看不清楚她的样子，因为他没有机会也不敢贴近她的脸，他只模糊的记得，她总是喜欢穿白色，把头发束成马尾。

后来，他约她到家里吃饭。他暗自观察过她喜欢的食物。去市场买回小青菜和桂鱼。她进门的时候发现厨房里一片狼藉，他和那条下了油锅却还在垂死挣扎的鱼摸索着进行战争，胳膊和脸上已经被溅起的油烫出了痕迹。她没有上前帮忙，只是站在厨房门口，看着他手忙脚乱的狼狈样。

又一次。她犯了急性阑尾炎。他每天陪她去挂水。在医院阳光明媚的时候，草地上就会出现两个人，举着吊瓶的那个人似乎步伐缓慢，因为他看不清楚前面的路。胳膊上扎着针管的那个人，步履更加蹒跚，因为疼痛。

她去厕所，他也陪她，还开玩笑说，放心吧，就是给我看我也看不见呢.....

病好之后就是冬天了。她已经知道他对她的感情。只是，这个从未谈过恋爱的漂亮姑娘很犹豫，是不是可以选择这样一个人。虽然她知道，他拥有一颗并不盲然的心。

情人节。他在另外一个酒吧赶场。有朋友把电话递给她：那端声音很嘈杂，人声鼎沸。她听见他的声音从麦克风里传来：下面这首歌，在这个特别的日子，送给我喜欢的女孩子：《全世界只想你来爱我》。

她拿着电话穿着淡薄的衣服站在酒吧外听得心里暖融融的，这时候手机的主人从背后拍拍她的肩膀，她回过头，看到一大束玫瑰。里面有一张A4白纸，上面写着她的名字以及几个字：做我的女友好吗？字迹非常丑陋而且巨大，仿佛初学写字的婴孩。

第15节：盲爱(2)

对方把花递给她，轻轻说了一句：你可知道，让他动笔写字，就如同让哑巴说话。

她没有言声，把电话还给对方。抱着花，上台继续唱歌。那天晚上，她唱了一首过去没有唱过的歌，曾经传遍大街小巷的《征服》。

后来，她和他，成为了恋人。每天深夜演出结束，她骑着电动自行车带着他回去租来的小窝。他们的房间里很简陋，没有任何取暖设备。墙上贴着一张如何省钱的计划书。例如：不打车、每天两人的伙食费不超过三十五元。但是那个房间里，到处都是价格不菲的乐器设备，两个爱音乐的灵魂真的相信：世界上最美好的东西，都不是可以用物质衡量的。

后来，她把这段恋情告诉了异乡的父母。虽然她已经做好了心理准备，但是她实在低估了爱女心切的父母。母亲谎称生病，将她骗回了家，软禁起来，没收了她的一切通讯设备，不允许她上网，找来她家所有的亲朋好友，以及她过去的同学姐妹，每天给她洗脑。软硬兼施请她放弃这段感情。母亲说：我生养你，供你念大学，不是让你去给一个瞎子做拐杖的。

她不说话，也不哭。就每天静静坐着，从小感情不错的表姐偷偷说：号码给我。她愣了一下，眼睛里闪出一丝光彩，仿佛一个身患绝症的病人得到能治愈自己的神丹妙药。

她的表姐给他打电话的时候，他其实就在她的故乡，只是偌大的城市，他完全不知道从何找起。无奈之时，他联系了当地最著名的电视节目，讲述了她和自己的故事，制片人正在为他做节目的计划。

那期叫做《真情》的节目，后来被很多人看到。他包下了一个小酒吧，请她和她的父母一起，他在台上唱了写给他们女儿的歌，然后走下台，蹲在她父母面前：叔叔阿姨，请你们相信我，虽然我的眼睛不好，但是我会用明亮的心去爱护她.....

他说了很多很多，据说很多电视机前的人都落泪了。但是那对老夫妇始终一言不发，然后站起身来往外走去。那位父亲，回过头看了一眼还蹲在地上的他，轻轻在他肩膀上拍了一下。

半个月之后的一天中午，他还在睡觉。有人敲门，开了门，她拎着行李站在外面，两个人什么话都没有说，抱在一起放声大哭，身后是电视台的跟踪拍摄，后来那个摄像师说：我眼睛模糊的几乎都看不清楚镜头了。

他把她带回了父母家住。并且不再让她去酒吧唱歌，他说太辛苦，宁愿自己多跑几个场子。他的父母也喜欢这个皮肤吹弹得破，笑起来牙齿洁白的姑娘。

那段时间是他们最好的时光。他去唱歌。她在家里研究篆刻，那一直是她的爱好。有时候也去酒吧陪他，坐在一个角落绣十字绣。演出结束就在路边一人吃一碗馄饨。

第16节：盲爱(3)

所有的人都以为，他们会是传说中的苦尽甘来的那一对。会是爱情真正的榜样。可惜，这样的好时光并没有持续多久。

他和一个同在酒吧唱歌的女子交往甚好。有天晚上谈及音乐，又多喝了许多酒。那女子邀他去自己家小坐，他犹豫了一下，答应了。并且给等在家里的她去了电话，说要到朋友那里聊一会，让她先睡，别担心。

她很听话，她也没有担心，可惜的是，让每一个女人担心的事情还是发生了。酒醒之后的很多天，他陷入深深的自责和悔恨，多少次又多少次，面对着她，想要向她忏悔，但是话到嘴边却欲言又止。

一直到两个月后，那个女子找上了门，她们也是认识的，她热情的招呼对方，从厨房里端出饮料、水果，那女子坐定之后淡淡地说：我吃苹果，医生说，苹果对胎儿有好处。

她惊喜：这么大的事情怎么从来没听你说过，多久啦？

那女子似笑非笑看着她：怎么，他没告诉你么？

他从那女人进门之后，就一直没有说过话，他知道，他已经没有忏悔的机会了。

她看着他。等待他的解释。但是他什么也没有说，一个字也没有说。她正在削苹果的手就停在半空，然后又继续慢慢削完，递到那个女人面前：我现在知道了。

再后来，她试图原谅过他。但是那被毒蛇狠咬了一口的伤，总是会释放出毒液，让她日夜不得安宁。只要他晚归，她便疑心重重坐立不安。每一次两人亲热，她脑海中总是会浮现出他和另外一个女子纠缠的画面。他已经辞去了和那女子同家演出的酒吧工作，但是这一切，不能让她当一切都没有发生过。

三个月之后，他们终于和平分手。她收拾行李的时候，他在一旁"看"她。不说任何挽留的话，甚至，他没有去送她一程。

再再后来，她回到了自己的故乡。父母身边。找了一份安稳的工作。定期接受父母的相亲。微笑着和那些衣冠楚楚的男人谈论各种各样的话题。再也不去酒吧听歌，也不告诉别人她曾经在酒吧驻唱，获得许多人好评。

他呢，依旧穿梭在城市几个酒吧，每晚演出，烘托气氛。接受客人点唱那些口水歌。他的"粉丝"越来越多，甚至开始有唱片公司找他谈出唱片的事。他拿给唱片公司的小样里，没有他写给她的歌。

因为，那只是属于他们两个人的。不，那是属于一段历经苦难的爱情的。后来的人，包括他自己，都不配再拥有那些旋律。

原来，真的如某个作家说过的，那样艰难困苦、令人流泪的爱情也会过去。

当然，而且更让人唏嘘的是，过去了，就是那样过去了。再也不能回头。

第17节：十年一梦(1)

H

似乎影像已被磨灭，当时的情景也残破的拼接不全

十年一夜，从隔山望水到白驹过隙的瞬间

奔跑在向着以为温暖的路上

沿继你指点的方向

我和你之间

我以为 只要记忆

却永远不要回忆

十年一梦

你长大了想要干什么？

我长大了要到撒哈拉沙漠去骑骆驼。14岁的她总是这样回答桀不变的问题。

傻丫头……桀总是揉揉她已经很乱的头发：真没出息，你长大了一定要嫁个有钱的人，让我也能沾点光。18岁的桀的语气像个小孩子。

她便生气了：不理你了，总是想让我嫁人，我去告你妈妈。说着就转身跑了，身后没有桀追过来的脚步。

回过头，花园里空荡荡的，桀消失在空气中……

心里一慌，睁开眼，醒在已经到达终点的公交车尾。

约好见面的酒吧里，灯光下的人影和林忆莲歌里的一样，寂寞是脸上唯一的标签。

她不知道自己还能不能认出桀。10年了，桀就像童年时候天天陪伴着的风筝一样，紧紧地抓着抓着，最终还是断了线。

如果不是在街上遇到桀的母亲，她恐怕真的以为他像那个多年来一直缠绕自己的梦一样，再也不见了踪影。

一个陌生的男人端着一杯猩红的酒坐在她的对面：没有打断你的回忆吧？

她静静地看着他，没有吭声。在这样的地方，回忆是可耻的举动。

你没变，只是从一个小女生长成大姑娘。陌生男人盯着她的眼睛：我是你的桀哥哥……

梦里，她曾经无数次幻想与桀的重逢，总是在童年时常去的公园，她痴痴地望着盛开的玫瑰，身后传来桀音符般的声音：别看了，我买一束送你。回过头是桀的笑容映着她的泪眼。

桀哥哥，你怎么忍心让我等了那么久……

重逢的夜里，在酒吧坐到深夜，听桀细说10年如烟，从一个男孩成长为一个男人。

成长是需要付出代价的，就像蝴蝶的蜕变，美丽而痛苦。而她又何尝不是这样经过……

午后冷冷风里，办公桌上的电话响起，桀在那端沉默，她知道桀要见她。

10年了，桀并未走远，梦中的他是陪她长大的，她清楚他每一个念头，正如了解自己。

换了嘈杂的饭店，桀一身西装，绅士地为她拉开椅子。她脱掉大衣，饮一口清水，桀和另一个男人的眼光没离开过她的脸庞。

他是阿冬，我的好友，和我同租一套公寓。桀在介绍他的时候很自然地把手按在阿冬手上。两个男人看上去亲如兄弟一般。

叫阿冬的男子将手抽出来，伸向她：早就听说桀有个从小一起长大的妹妹，没想到是这般的美丽，桀总是让我羡慕。

她礼貌地握一下他的手，有些冷，像冬夜的雪。

第18节：十年一梦(2)

她知道阿冬在说谎，桀是忘了她的。10年她并没有变化，桀却在搬走后没有了音讯。

那夜她醉了，没喝多少却醉在桀的怀里。小时候玩累了也是靠在桀怀里，轻如一只小猫。

10年了成熟了许多宽厚了许多的桀的臂弯里，她的泪如一颗颗珍珠散在他黑色的外套上。

送她回去的路上，做珠宝生意的阿冬职业性地盯住她的右手中指上的戒指。她退下来递给阿冬看：曾经是真的，是我想过要嫁的人送的订婚礼物。

现在呢？阿冬又将它套回她的手。

走了，娶了他公司那个没我漂亮没我聪慧没我爱他但比我有钱的女人。

她把脸转向桀：桀哥哥，我还是很没出息吧，连失恋都是这么俗气的情节？

桀没说话，阿冬意味深长地看着桀：这个妹妹要好好疼爱才行。

桀很少约她见面，电话到是很勤，说了几句之后就被阿冬抢过。

阿冬很像她喜欢的啤酒一样，带着淡苦的语气问候她，永远是什么营养的话语却让她微有醉意。

窗外的风里，孩子的口哨里渐渐有了春的绿色。

桀出差的日子，阿冬会每天出现在单位楼下，陪她去总也不敢一个人光顾的大排挡，看会让女生流泪的爱情电影，坐在酒吧的角落听每一首打动心扉的歌。

偶尔会有人拍他的肩，用暧昧的眼光盯住她却问：桀呢？阿冬总是答非所问：她是桀的妹妹。

电话响了，是桀，却找阿冬，阿冬听完电话表情凝重。突然握住她的手：做我的女朋友好吗？让我照顾你。

有感知的她早已心如明镜，以为是桀的安排，以为桀总是认定，除了他自己之外所有的人都可以带给自己幸福。

再见桀，阿冬牵着她的手。桀的笑容如冰迅速冻结在嘴角，又很快地融化。

一种略带报复的快感漫上心头，她想让桀明白，他错过了本该是属于他的美好。

在她故意对阿冬亲热的举动中，桀总是不语，低头喝酒直到烂醉。

她和阿冬扶着摇摇晃晃的桀，他搂住她又搂住阿冬，呓语着醉话：乖，别闹了，我们回家。一如10年前惹哭了她之后的道歉，然而阿冬却在这时红了眼眶。

阿冬搬了出来。他和桀同住了5年，现在他只是简单地告诉她，他不想再流浪了，他要有个家，他要娶她。

她只想征求桀的意见，如果桀不要自己，那么她也不要自己了。

桀在电话那端沉默如昔，她问他桀哥哥你爱我吗？

桀回答说我不爱你我只爱我自己。

她说你是不是真的不要我了？

他突然喊了起来：你眼里根本没有我我要你干什么！

之后电话断了，"嘟嘟"的声音像她的心跳，单一却没有生命力。

第19节：十年一梦(3)

桀的生日，她约了阿冬去看他。

童年的时候她也帮桀庆祝过生日的，那时候两个小孩的快乐是一支雪糕就可以做到的。

桀一个人坐在屋里，对着鱼缸里孤单的金鱼。

见到她，桀咧开干裂的嘴唇：准新娘，你怎么还有空来看我？

阿冬用手搂住她：桀，她没有错，爱一个人没有错，你这是何苦？

桀冷笑：你们滚。

她冲到楼下任泪水狂泄，她的桀哥哥死了，那么活着的是谁？如果爱一个人也有错，那么桀和她，还有阿冬谁是正确？

再要去给桀送喜帖，被阿冬制止住：别去打扰他，让他安宁吧，桀在失恋，

她讶异：他没恋过怎么失？阿冬低下眼睛不再看她：你们已经分开太久了，你不了解他。

夜里，还在为第二日的婚礼筹备，电话突然响了，竟是桀，他说要见她，马上。

推开房门，阿冬居然也在，白色的西装是他们为婚礼预备的礼服。

桀已经喝得半死，桌上一片狼籍，他俩的合影被剪散了丢了一地。

桀看见她，冲过来：好妹妹，我教过你的，幸福要自己去争取，可你为什么还要和我抢？阿冬是我的，他爱的是我，可你为什么还要逼他离开我.....

她终于惊醒，10年美丽的梦在这一刻炸得灰飞湮灭。

回头看阿冬，他"噔"的一声跪下来：桀，放过我吧，我是真心爱上她的，让我回头吧.....

阿冬没有说完突然扑向她，一把将她压在身下。

他的脸渐渐地贴进她，眼睛却逐渐闭上，一股热热的液体渗过抱着他的她的手，染红了白色的礼服.....

身后的桀长嚎一声，他眼里没有了仇人似的她，他只看见他的爱人阿冬，

桀在她还来不及阻止的时候，将那把硬硬的淌着阿冬鲜血的刀尖对准了自己的心口.....

一切在瞬间安静下来。

她将他俩的骨灰安放在幽静的半山公墓，并排放着。

她不想再让任何人打扰桀和阿冬，她知道他们终于可以永远在一起了...

第20节：四年

I

【纯情篇】

曾经认真说过再见的人再见的事

也许永远都不能再见了

曾经念念不忘的东西

总有一天会变得面目全非

想也想不明白的事情

不想也许就能清醒

四年

她认识他的时候14岁，读初中二年级。他是分到妈妈单位的新大学生。他们每天走相同的马路去上班和上学，一个朝东，一个去西。那是情窦初开的年龄，她没有任何理由的恋上他。她喜欢写日记，从那一天开始，日记变成信，写给他。信里她总说，看见你穿兰色外套，比蓝天还要晴朗。

从高中到大学，她写了四年的信给他。厚厚的紫色笔记本写满一本又一本。他始终不知道。他和学生时代的恋人分手和好，和好分手，悲欢离合的不经意间，她就那样寂寞的长大了。

18岁生日那天，她寄出了那些信。她对好朋友说，那么多年了，"伟大"也要有个限度。

那段时间，他和恋人决裂，日日与酒相对。收到那几个笔记本的晚上，他开始一个人在灯下，仔细看那些从稚嫩到成熟的字体和心境。后来他对她说：我落泪了。

再后来他开始和她交往。周末的时候一起去看电影。她一个晚上用余光看他，多少年过去她都记得那是刘德华的电影《赌侠1999》，记得那首反复在电影中出现的《浪子心声》，可是她当时没有听懂其中的歌词：命里有时终须有，命里无时莫强求。

她在她的宿舍里烧菜给她吃。菜花炒肉。油溅到他手背上，她心疼得要命，一边帮他涂药一边哭：都说感情付出不一定有回报，都是假的都是假的。

他对她是有感情的。那么青春无邪的面孔和心灵。在他面前小心翼翼收敛起所有的缺点和任性。然而能培养的始终是感情，他对她始终是无法有"恋爱"的感觉。他的前女友来找她，她明明知道那是谁，只是悄悄在房间里等。他回来的时候看见桌上有张纸条：你出去了那么久，外面那么冷，怎么不记得穿外套？

他和女友恢复来往的时候，刻意隐瞒着她。她其实并不是一个好涵养的女子。只是太爱了太在乎了，她甚至害怕自己一个坏脸色会让自己几年来的努力全部泡汤。但是没有用，他还是开始不接她的电话，不再见她。

于是她选择了去外地实习。临走的前一个晚上是中秋节。他陪她吃路边摊。她喝了很多酒。然后语无伦次地诉说这些年自己对他的爱。她说我给你半年的时间，半年之后我回来，是生是死都只要你一句话了。

五个月之后她在异乡得到消息。他结婚了。新娘不是那个让他欲罢不能的初恋。他娶了一个认识三个月的同事。

她没有再回故乡。几年过去，她在当地的电视台小有名气。身边来了又去很多人。她经常推掉所有的应酬回家自己煮饭。菜花炒肉。

世事就是这样，他爱那个初恋的女子，为了她四年里两个城市来回颠簸。她爱他，为了他写了四年的信，最后弄得只剩下半条命狼狈逃离。而他，到底是娶了个不相干的人。到底，月老愿意成全的不是她或者她，而是一个什么也没有付出过只是出现在合适时间的人。

就如那句唱烂在大街小巷的歌词：成千上万个门口，总有一个人要先走。四年和十年，十年和二十年，其实是一样的。

第21节：你是我的温柔

J

恍若繁花似锦

重遇你

在同样的季节里

嫣然的笑

缓缓向我靠近

如果水倒流

便不再让你 不知不觉 离去

你是我的温柔

那一年，她16岁，读高一。他比她大两岁。

每天晚上下了晚自习回家的路上，她都能看到他和几个高年级的男生蹲在马路牙子聊天。她总是强做镇定地从旁边走过，她知道他在看她。一言不发地微笑。

她的座位在教学楼一楼窗口的位置，下午自习的时候，她从一大摞冗长而枯燥的数学试题里抬起头，忽然发现那个男孩子站在窗外一米多高的乒乓球台上注视自己。那么大胆直接，也不知道站了多久。阳光很好，照在那个男生干净的白衬衣上。她也不避他的视线，就那样斜着头咬着笔瞧着他，一副若有所思的小大人模样。

有风吹过，少年和少年就这样演绎着眉目传情。

下了晚自习，他总是在她家楼下等她。两棵高大而沉默的中国槐见证着少年的情窦初开。生日的时候他用积攒了许久的零用钱为她买了一盒在当时价格昂贵的鲜奶蛋糕。他说你笑起来的样子那么甜，一定比蛋糕还要甜。她却不解风情地哭了：你买这么大的蛋糕，我怎么带回家和妈妈解释。他慌了，笨拙地替她擦泪：那我们干脆吃光好了。

那是一所非常小且风气闭塞的子弟学校。他和她的故事被编造成无数的版本流传在各个班级。她不能承受这样的"冤假错案"，把他送给自己的礼物如数交给了校长，"大义灭亲"般挺着胸膛要和他划清界限.....

后来他被迫在高中毕业前转了校。那几个晚上，他一直守在她回家的路上，想亲口说点什么。但她一直躲着，好象注定要欠下他一笔债。

后来她收到过一封信。字里行间不见任何一点埋怨。他在信里写了一首歌词《你是我的温柔》。他说我学了很长时间，想在自己生日的时候唱给你听。但现在只能用这样的方式向你表达了。他说我们也许都太年轻了，如果五年以后或者更长时间，你再听到这首歌，就回来找我吧。

又过了许多年，她在离故乡千里之外的大都市功成名就，却始终没有爱情的光临。身边有三五知己陪伴，也不觉寂寞。经常在朋友生日的聚会上，被鲜奶蛋糕涂满一身。她总是笑着和朋友说：蛋糕根本不是用来吃的.....可是就在这样热闹的人群中，她突然想起了他。没有任何预兆的，他如幽灵一般重新回到她的脑海中。

她跑了无数家唱片行，去找那首并没有大面积流行过的歌。然后在自己的车上一遍遍重播。她当然没有去找他。她甚至不知道他生活在世界的哪个角落，是否成家立业？她也不想去找他，那没有任何的意义。

在她的记忆里，他依然是少年的模样。清瘦的脸上挂着微笑，看她的时候镜片后的双眼就泛出一种光彩。她甚至想不起他的全名，只记得他的名字中有个"亮"字。然而她还是意识到，年少轻狂的岁月里，刁蛮的自己曾经带给一个少年巨大的伤害。

她迟了那么多年才明白，却理所当然不再拥有道歉的机会。她开着车，在那一把温柔的男声里，与光的方向背道而驰，终于放声大哭起来。

第22节：那一年，少年吟唱过(1)

K

自你走后，城市就暗淡无光

在房屋的每堵墙上，我帮助太阳描绘你的俊美

在街道的每扇门前，我驻足，梦想。

我的心变成一个小孩子，大声叫喊，不发出声音。

那一年，少年吟唱过

那一年，他和她都非常年轻。年轻到不知道该如何表达内心的感情。甚至当内心出现异样情绪的时候，都不知道该如何应对。

她在表哥学校的"高校联盟音乐会"上认识冰和他的"温暖乐队"。

她在台上看到冰。很高，斯文的，穿一件灰色T恤。挤在一大群长头发，烂牛仔裤嬉皮打扮的年轻人里面，鹤立鸡群似的清爽。他站在台中央，右脚打着拍子，唱了一首张楚的歌".....在没有方向的风中开始跳舞吧，或者紧紧鞋带听远处唱歌....."

那时她正在给一家青年期刊做社外学生记者，她托表哥介绍一支校园摇滚乐队做采访对象，并指定那支"温暖"乐队。

那种少年人身上才特有的生生不息，既是是再稳重的孩子，也不会拒绝青春靓丽的异性站在自己面前低头微笑的神情。他们好像两个中学生一样聊天，谈理想，说人生，好像两只唧唧喳喳的小麻雀。后来冰送她回家，一路上他不断的在哼那首郑军的"灰姑娘"。

接下来的几个星期，每到周末冰便打来电话，她慢慢地认识了"温暖"的其他四个人，还去了他们的练唱房，看他们忘我的投入歌唱时，她的心中便会涌起一股莫名的感受：那是一种极度渴望倾诉和被倾诉的愿望，大概是每一个人都在内心深处想要拥有的。

她把这种感觉写进了对冰和"温暖"的采访稿，发表在圣诞节前的一本期刊上，当天晚上就收到冰的电话，他说她的文章让他们每一个成员都流泪了，他说她写出了几年来他们对"温暖"，对摇滚所不敢表

达的爱和希望，末了听见冰在电话那端很真诚的声音：你的文章很迷人。

那一晚开始，她每隔三五天便会收到冰写来的信，虽然在同一个城市，但是他说他喜欢这样一种联络方式，说人的感情一定会随着书信的越来越多而逐渐加深的，每次信的最后冰都会写一句同样的话：我又写了一首新歌，为你。

很多个日子过去了，冰一直在给她写信，有时候是一首诗，有时是一段歌词，有的时候似乎仅仅为了说一句话。偶尔周末的傍晚，她就答应冰的邀请：换上牛仔裤和T恤，抱着一把吉他坐在夜晚热闹繁华的街头，接受那些衣冠楚楚的行人异样的眼光。冰其实并不怎么和她多说话，总是歪着头看她，唱歌。

第23节：那一年，少年吟唱过(2)

他逆着光线，眸子烁烁发着亮，身影柔柔的泛着光，几丝头发独个一明一暗的动荡，整个影像很帅气又有几分不实在。她的内心有一个小小的声音告诉自己：这样的男生不会给自己带来安全感。

冰的信，渐渐成了她对快乐的一种期盼。每个星期五，她都会到传达室去取那个信封，那里面有一份属于她的快乐……

这样的日子一直持续到冰毕业。那是一个阳光格外灿烂的夏日午后，收到冰的信，他说想了很久，最后还是决定放弃安逸的工作，到北京去继续他的摇滚梦。看完信的时候，她以为自己身在寒冷的北极，整个大脑也一片空白，眼泪似乎冻在眼眶里，怎么也掉不下来。

她想自己大概是真的爱上了冰，虽然这发现的是如此晚、这般迟。

她把几年来冰写给她的信全部翻出来一份份重新看，仿佛自虐一般，然后非常顺利进入了时光隧道，回忆起那一年的相识，相知，想起他过去对自己点点滴滴的好，想起那些深夜，他在电话那端哼唱地写给自己的歌……但是她却已经开不了口，也不知道该用什么样的方式说服他留下。有的时候，事情也许可以由你做决定，但其实你根本就没有选择的余地。

离别的前一天晚上冰来找她，目光里写满了忧郁。两人在空旷的大操场散步，一圈又一圈，谁也不知道该说些什么。终于冰指着不远出的一盏灯光对她说：我留到那盏灯熄灭，灯灭的时候我就走。她没有说话，只是在心里祈祷，如果可以，请那盏灯多亮一会儿，再多亮一会儿吧……

她问冰，这一走，是否知道归期？冰摇摇头：正是因为遥遥不知归期，才会有这么多不舍。冰转过头看着她，眼神中含着一丝怨恨。

终于那盏灯还是熄灭了，冰站住了，想说点什么却始终欲言又止。

她望着他的背影，站了许久。然后一步一步独自走回宿舍。

后来她就再也没有见到过冰，毕业，工作。过普通平淡的生活。又过了两年，有了冰的消息，他已经在摇滚圈内渐渐走红，常常可以在电视，杂志上看到他的近况。就在这个冬天的夜里，无意中她听到冰在一家电台做节目，聊着聊着主持人问到冰的初恋，冰在他自己的音乐中沉默了好一会儿，然后说："过去，很久以前在我的故乡曾经有过那么一个女孩子让我心动，曾经，我为她写下过爱情的旋律....."

".....其实我想陪你看夜与昼之间出现的裂缝，但我的语言突然变得陈旧，灯火上或许写着你的回答，而我一无所知.....月光在屋檐下旋绕，所以我只是想在最后一阵细雨中和你舞蹈.....我爱过的女孩 今夜你在哪里？....."

歌曲结束的时候，她听见冰低低的声音："现在你好吗？"

冬夜那寒冷的风，仍在拥挤拥挤的自红尘深处吹来，卷着微凉的雨，还有雨中那不知是属于谁和谁的凌乱的足迹.....

那一刻，她很奇怪自己竟然真的没有流泪。

第24节：花开时节

L

在黑夜和白昼交界的地方

才会觉得

孤独与彷徨

没有选择的悲伤

经过眼泪

阳光才会特别美

如果还能拥抱与被拥抱

就一定能够

看到阳光明媚

花开时节

她和她的朋友燕子分开已经有好多个年头了。

几乎是每天，一打开钱包，就看见照片上的燕子搂着自己一起纯纯的笑。所谓快乐，应该就是她们照片里那个样子吧。

燕子是她大学时候的同班同学。那时候燕子坐在她后面，在她看小说看到出神的时候便踹踹她的椅子，递过来一张条子上写着老师讲到什么地方了云云。然后两人在高数课上来来往往传着一张格子纸，上面是每一个当过学生的人都熟悉的"三角"和"圆圈"的"五子棋"，两人的关系就在这传来递去中越来越近。

有这个朋友她是骄傲的。燕子张狂如她。某次班里竞选班干部，班主任宣布上台自由演讲后出现了冷场，然后就看见燕子大踏步向讲台走去，老师激动地带头鼓掌，她在台下坏坏地笑着对同桌说："看看吧，好戏上演了"。果然，燕子走上去拿起黑板擦"刷刷"几下将黑板擦得干干净净，然后夸张地拍了拍手上的灰尘，皮笑肉不笑地走回到了自己的座位。教室里安静了半秒钟，然后爆发出震慑房顶的笑声，她笑得最响亮。那时候她就在心里把燕子当成同类。

那时候住校，她从不回家，因为不愿意面对继父。燕子周末经常留下陪她，她写字，燕子看书。她抽烟很凶，经常把整个宿舍变成毒气室。燕子站在她身后：有用么？她笑：我们文艺女青年都这样……燕子忍耐地看她：你爱他，为什么不说出来？她一惊：你怎么知道？

阿潘是她们学生会的主席，一个优秀的不容置疑的男孩，那双深邃的大眼睛在不知不觉中绑住了她那颗野马似的心，但是她从来没有对任何人讲述过自己的心境，因为大家都知道，阿潘一直在或明或暗地追求着燕子。

那一夜，她和燕子聊到天色吐白，燕子拍着她的肩膀叮咛她：喜欢一个人就要让他快乐，我知道阿潘和你在一起一定会快乐的，因为你是个天使。她无言地望着燕子。燕子又轻松地耸耸肩：拜托，我是真的对他没感觉，如果真遇到一个能让我触电的男孩子，就是亲妹妹我也杀个片甲不留……燕子长得很耐看，尤其是笑的时候，露出两个深深的酒窝，似乎是童话世界里善良的麋鹿。

时间滑的很快，后来她们就升上了大四。那年冬天下了一场她至今认为是最大的雪。天晴后没多久她们就准备毕业了，那些日子只要一有空她便和燕子到那家熟悉的小吃店喝啤酒，只是她们都克制着没让自己喝醉，于是她们也没有说什么类似酒后真言的话。

其实她心里明镜一般，她看见过燕子注视阿潘背影的眼神，那神情彻底出卖了燕子。

燕子离校的那一天她没去送，把自己关在学校的录音房里一遍一遍看她俩一起主持学校节目的带子，窗户外面就是大操场，有个身影像野鬼似的转了一圈又一圈，她闭着眼睛都知道，那是阿潘。

后来她就工作了。燕子每周都给她写邮件。她知道燕子在一家广告公司做设计师，也曾经有过昙花一般的恋爱。她却只给燕子打过一次电话，那是两年前，只说了一件事：和阿潘终于分手了。因为发现自己并不能让他快乐。她说燕子我还记得你的话，你说喜欢一个人就应该让他快乐。燕子破天荒的沉默，她于是轻轻放下了电话。她没有

告诉燕子她把燕子的地址给了阿潘，更没有让燕子知道她已经要去南方那座终年无雪的城市了。

再后来，她还是被燕子找到了，她收到了她长的像信一样的短信：我准备嫁回来了，婚礼定在花开的时候，死丫头你快点给我回来梳头，不然的话，嘿嘿.....

那一刻，她发现自己隔了这么久，才似乎真的开始懂得一点点什么是爱。

第25节：你知道我在等你吗(1)

M

孤单 终于
如影随行 每个灵魂
有些事情 再也
无法假装
双手执空
在离开以后
我们都比从前更寂寞
你知道我在等你吗

情人节，整个城冷得就像童话世界里的冰雕城堡。她的心在男友良子离去后也变得和这个城市一样只剩下惨淡的白色。

从家的巷口向左转第二个路口尽头，有一家名为"奔跑的房子"的网吧。她是那里的常客，因为孤独，因为寂寞，还因为"奔跑的房子"外面开满了不知名的紫色小花。

每次她总是坐在最角落的电脑前，任长发盖过脸庞和手。每每在陷入沉思时，就感觉有一双关爱的目光一直在注视着她。

那双目光来自"奔跑的房子"的主人--阿亮。

他有一双只有一流雕塑家才能刻画出的生动的脸，春天的时候他常常穿一件白色的衬衣。

那白色让她想起最后一次和良子的约会。那次良子穿的也是白色衣服，阳光下刺得她不住地流泪。从此她对白色充满了恐惧。

手中的香烟燃着一种冬夜里特有的清凉气息，把黑色的大衣紧了紧，打开电脑，扎进网络。

你知道我在等你吗？

这是她的网名。她知道良子不知道她在等，良子不知道他的离开几乎毁掉了她的生命。

有一行淡紫色的字跃入眼底，一个网名为"等了好久的那个人"用悄悄话招呼她说：你好，我知道你在等我。

她不由地愣了一下，用同样的颜色回答说：等了好久吗？

第26节：你知道我在等你吗(2)

好久，久得连时间都不存在了，但我们有缘。

有缘？

有缘！比如紫色。

她不再说话。是的。她疯爱紫色，从18岁到现在。

良子也一样。

出门前，阿亮又用他那幽幽的眼睛盯住她的背影，她看不见，但感觉得到。

夜幕再次降临的时候，"奔跑的房子"里，她打开网络的门，把自己溶了进去。

"等了好久的那个人"（一人在线）。

点击，进入，短暂的等待之后，窗口打开了。"等了好久的那个人"已经对着空荡荡的四壁说了许多。

".....你知道我在等你吗？你如果真的在乎我，有怎会让无尽的夜陪我度过？你知道我在等你吗？你如果真的在乎我，又怎会让握花的手在风中颤抖....."是那首刻骨铭心的《你知道我在等你吗》

你知道吗？我怕错过你，已经等了五个小时了，饿得饥肠辘辘了。"等了好久的那个人"接着说。

有人在虚拟的网络世界里牵挂着她，这的确让她有些动容，于是她说：小心饿坏了，去吃饭吧，我等你。

他很神速地做了一个动作表情：感动极了，两行热泪夺眶而出。

她不由得笑了，自从良子走了之后，她已经很久没有笑过了，但此刻那种孤独落寞感竟然悄然隐退了，取而代之的是一种久违了的温柔。

连续的熬夜，抽烟，和胡思乱想，让她终于病了一场，躺在永远只有白色存在的医院里，她像只蜗牛，躲在被单里不愿意向外探出脑

袋。因为她恐惧白色，这让她每一秒的呼吸里都充满着良子的声音.....

当再去"奔跑的房子"时，天已经黑透了。网络里灯光灿烂，歌舞升平。"等了好久的那个人"发现了她，又惊又喜地奔过来。

333个小时，你没有消息！告诉我，你还好吗？

我很好.....她已如哽在喉。

"等了好久的那个人"将一段话重复敲了三遍：

慢慢的/海哭了/渐渐地/山倒了/远远地/你是否望见了/等了好久的那个人

你知道吗？在过去的333个小时里，我像一头困兽，我一定要把心中的话说出来，我害怕有一天，你就这样无声无息地消失掉，网海茫茫，我将到哪里去寻觅？

她沉默。

他也沉默。

最后，他终于说：你走吧，把背影留给我，把不想带走的统统留给我。

她抹去落在键盘上的泪水，退出了。

一条白色的手帕递到她的面前，她看了一眼，没有接。在医院的时候她就已经下定决心离开"奔跑的房子"，忘记这一段相遇，不在任何人的记忆中留下只字片语。

她离开了网吧却没有回家，整整一夜徘徊在网吧门口，从这头走到那头，又从那头走到这头。阳光斜斜地照上脸颊时，拖着沉重的步子，蹒跚着走到"奔跑的房子"前，用尽了自己所有的勇气才推开了门。

第27节：你知道我在等你吗(3)

阿亮。她叫他，忘记了她是不和他说话的：你已经敞开了你的心扉，而我却到了必须和你说再见的时候。

她知道"等了好久的那个人"是阿亮，一直都知道，从她出现在"奔跑的房子"里时，他的碟机上就永远只有一首歌：你知道我在等你吗？

只是，我真的要走了，我必须要回到学校去继续完成自己的学业，不能因为良子离开我而放弃人生，你说呢？

你本是阳光中的蒲公英，所以漂泊是本性，何必要给自己这么冠冕堂皇的理由。阿亮语气很清淡却充满力量。

她不想和他争执：阿亮，祝福你.....祝福我.....

等了好久的那个人.....阿亮喃喃地说：祝你.....找到.....幸福.....

她轻轻地点点头，泪水在转身的瞬间喷涌而出。她的良子，那个承诺给她生生世世幸福的人，在一年前的冬夜，因为败血病，永远地丢下了她.....

阿亮朝南，她朝北，他们踏上了各自的路，她没有回头，她知道他也不会。他们俩都无法生活在良子的影子里。

因为，他是良子的亲哥哥。

第28节：铮铮古琴

N

【温情篇】

我听说

如果时光可以倒流

很多人会消失得更早

这一个故事里的这一夜

我不想听到有人哭

那个不变的声音对我说

勿忘归程.....

铮铮古琴

童年的时候学校办第二课堂，号召孩子们学琵琶。她纠缠父母许久，却不被理会。那时候家境虽不算太好，一把琴还是负担得起。只是少年的她成绩欠佳，父母一句"学好课本"就将她全部热情打消。

班上其他的女生背着琴，缠上假指甲，整齐地坐在音乐教室里。举手投足间都透着优雅。她在窗下看得心生羡慕。回家之后，吃完了的花生壳，装模做样套在指甲上，拿起妈妈洗衣服的搓板抱在怀里，嘴里还哼着旋律。

晚饭时候和母亲说起，空气中有瞬间的尴尬。她并不知道，母亲装做无意地去厨房盛饭，竟也是悄悄掉了泪。

少年时代她开始恋爱。对方比她大很多。后来她和朋友说起：那时候自己的人生观并未成熟，多么幸运跟着那样一个人，自然而然吸收了他身上的洒脱和随性。

那男人弹得一手好琴。遇见的第一夜，他在吉他上轻轻拨弄，竟然是一首王洛宾的《永隔一江水》。她喝了酒，大着胆子上前去撩他额前的头发，一把被男人揽进怀里。

她坐在他的摩托车后面呼啸着穿过城市，他的嗓音仿佛天籁，他总是哼那首《远航》，在空无一人的大街。他对自己的朋友说：真想再重新活一次，能配得起这女子清清的岁月。

他在朋友的酒吧弹琴给她听。然后两人旁若无人的接吻，多少年过去之后，她再也没有遇到敢在大庭广众之下亲吻自己的男人。她不是不遗憾当年，她并没有象传说中的流浪歌手的情人那样，留一把长及腰部的头发。

她后来省吃简用买了一把吉他。他做她的老师。手上磨了厚厚的茧子，他装做看不见。练琴的时候他变得很凶，训她的声音经常整条街都能听到。她也不反驳，低着头拨弄琴弦，一言不发。

他看着她倔强的样子，心有不忍。晚上在电话里对她说：将来你练好了琴，我们可以一起远走高飞去流浪。到时候两个人可以在海边对着夕阳弹奏。或者，干脆我们在地铁通道里弹琴乞讨，有人走过来放下一张大钞，我们就骄傲地还给他说：不，先生，今天休息，我们正在演奏爱情。

她听得心里柔柔的。以为那就是任何人也没有见过的天长地久海枯石烂。

后来她的爱情和琴，一并被妈妈摔碎在十九岁的夏天。她答应望女成凰泣不成声的母亲：再不见那人，再不碰吉他。

成年的她后来去了异乡独自闯荡。她没有几个知心朋友，业余时间，她买了一把昂贵的古琴，聘请了专业的老师开始学习。没有几堂课，老师就不住夸奖她有天赋掌握的极快。她从不和人说起往事，只淡淡一笑，仿佛听惯夸奖一般心安理得。

半年之后，她在单位的新年联欢会上震惊四座。一曲梅花三弄行云流水一般从手指间倾泻而出。那些人并不知道，她空荡荡的房间里，每天都传出寂寞的琴声。她的时间去了什么地方，一早写在琴弦里。

再后来她出国读书。嫁了一位蓝眼的爱尔兰人。那男人会吹动听的长笛。他说那是家乡音乐特有的情调。她一直没有告诉他，她也会中国最古老的乐器。

几年之后，她离异带着一个漂亮的混血孩子回到故乡。小女儿不喜欢任何乐器。她亦不强求。她在市区开了一家小小的书店。独自打点的井井有条，周末她带女儿去公园，也教她用邮件和父亲通信。

一直没有人走近她的内心。渐渐地，连她自己都忘记了自己是谁。那些琴声，就那样走远了。没有任何的灾难和强迫，无疾而终。如同都市里行色匆匆的人群里，那些被遗忘的，叫做爱情、梦想、希望之类的东西。

第29节：错时光(1)

O

别说抱歉离开

当一切无法重来

别管我会不会释怀

应该还不是太坏

简单告别

只当是相见恨晚.....

错时光

他和她相遇的时候，同是失意人。他们都出生在一个小城。

他刚刚结束一段恋爱，独自经营着一家生意惨淡的酒吧，家里有位好赌的老父有一屁股的烂账等着他收拾摊子。

她刚刚大学毕业，已经洽谈好的工作单位，被另一个"后门生"挤掉。她学美术，导师说她很有天赋，但是半年卖出几幅画的收入远远不能维持生计。

他和她，就这样相识在他的酒吧。对着一杯淡酒，轻轻谈论一些彼此喜欢的话题。她说她打算到更加繁华的大都市去碰碰运气，今夜，是无意闯到这间酒吧为自己饯行的。他说，他希望可以快点帮父亲处理完债务，然后将酒吧转让出去，然后找个地方躲起来，疗伤。

最后，他们留下了联系方式，互道珍重。两个人在酒吧门口拉着手告别。小心翼翼掩饰住眼睛里对彼此的一丝眷恋和好感。他们都是文明的人，知道在这个时候，做出任何的承诺都是空的，不负责任的徒劳。

后来，她就真的踏上了路程，开始在一家画廊里打工，老板很赏识她，卖画之余，她有了更多的时间可以画自己心里的图案。一个清瘦的，大眼睛，右手臂上有一串西藏天珠的男孩子。大半年之后他的生日，她给他发过一个短信，但是没有得到任何的回音。她自嘲自己

的多情：不过是偶尔邂逅，对方也许早已忘记自己是谁。于是她将精力全部放在事业上，每天画到深夜，带着一身油彩回家倒头就睡。

那时候，他为了父亲的债务，低价转让了自己的酒吧，卖掉了所有稍微值钱一点的物品。甚至包括手机。在清除电话号码的时候，他是犹豫过的，要不要给她去一个电话，但是男人的自尊心让他放弃了这个想法，他想，也许对方早已经被花花世界迷住了眼睛，已经不会想起他们的约定：有一天，当大家一切都安定之后，我们再相聚喝一杯淡酒。

再过了两年，他在古城大理开了一家小小的客栈，每天打理生意，坐在阳光里看书，非常偶尔会想起那个长头发，笑起来先把嘴角向下撇一撇的女孩子。有时候雨夜多喝了几杯，他也会和从天南海北来的住客说起：我曾经做过一个梦，我喜欢的女孩子去野外写生，我在家为她煮好一碗热汤。等她回来之后，我们会依偎在一起听音乐，小房间里挂满了她的画。

每个听到这个梦的人，都很动容：那个女孩子呢？他的神情很落寞：我不知道。后来又补充了一句：其实不知道也很好，这样，梦可以一直做下去。

再过了一年，他的客栈在当地口碑越来越好，终于有一日，贵宾房里住进来一对新婚度蜜月的夫妇。女孩子下楼晒衣服的时候，和他在走廊里相遇。

一个在东，一个在西。她手里拿着的湿衣服滴湿了走廊里的木地板，渐渐流淌成一条细细的水线，一直流到他没有穿鞋的脚下。

这是他和她的第二次相遇。他们俩谁也没有动，谁也不敢主动走向前一步，就真的好似雕塑一般，但是有什么用呢？他们还是认出了彼此，却似乎隔着阴阳两界。无法找到应该开口的那一句话，只好轻轻问一句：你，还好么？连对方的名字都省略掉。

第二天，她介绍自己的丈夫给他认识，那是一个温文尔雅的男人，看得出对她十分疼爱。他由衷欣慰：看来，她真的找到了幸福。

临走的时候，她送了他一张票。她的画展即将在京城展出。她说：还记得么？我说过的，那个画画的美丽的梦，现在实现了，但愿你也可以分享。

第30节：错时光(2)

然后，还是拉着手，他们互道珍重。他抬头看定她，轻轻说：其实，这样也很好，我的梦，还可以继续做下去。

他后来去了那个画展，每一幅画都标价昂贵。只有一幅素描，一个侧面短发的男子，眼帘低垂，嘴角有一丝不仔细察觉就不会发现的笑容。他当然心知肚明，那个模特就是他自己。那幅画是非卖品。右下角还有画的题目，小小的一行字：《你在我的心里永远是故乡》。

他突然在这一刻知道了那种叫做荡气回肠的感受是什么滋味。

再后来，隔着万水千山，他们没有第三次的相遇。

他依然打理那家客栈。每年只在一个日子给她一条短信：生日快乐，你在我的心里永远是故乡。他后来也恋爱了，女友追问"前任"的八卦故事，他笑着回答：如果我说，我在好几年的梦里和一个喜欢的女孩子恋爱，我们生活在一起，她叫起我的小名就好像银铃作响.....女友给他一拳：胡诌。他不再接话。闭上眼睛开始假寐。

再再后来，她怀孕了。临睡前在小说里看到一个女作家说：如果深爱一个人并且想永恒这份感情，那么千万不要与他同居或是结婚。维持一个辽阔的距离，偶遇，可以爱慕的目光致敬，轻悄温柔，不着边际地问："好吗？"一年一次已经足够。

合上书本，她替身边已经熟睡的丈夫轻轻盖好被子，关了灯，然后微笑了一下。

第31节：温暖你的心跳

P

一花一世界
一树一菩提
距离只能持续
却不能被延续
盼望可以
在任何角度
折射些微亮
照亮你回家的方向
温暖你的心跳

她不是一个心灵手巧的女子。长这么大，拿针线的次数可以扳着指头数过来。母亲经常对着她缝的扣子叹气：瞧瞧，手比脚还笨，将来怎么嫁的出去。

她只是傻笑。难道只有裁缝才嫁得好人家不成？

后来她爱上一个男人。异地恋。十分的辛苦。虽然这年月，交通发达，联络方便。但是就好象那首歌里说的一样："电话再甜蜜，传真再安慰，也不足以弥补不能拥抱你的遥远，亲爱的，你怎么不在身边"。

最夸张的时候，可以连续打6个小时的长途电话，听筒发烫，却抵不过热恋中的心。一个月里两个人南北两地的飞，每次都磨蹭到最后一分钟，不得不走了才一步三回头。分开五分钟，手机就滴滴响，信息发过来，只有两个字：想你。

比起两个人整天腻在一起，这样的爱情更多一份思念的苦，相聚的喜。只是冬天的夜里，一个人回家的路上，公共汽车的最角落里，看见两个学生模样的恋人手握着手，趁人不注意的时候悄悄地亲一下

对方的脸，她转过头去，就是那样陡生埋怨：为什么温暖不能说要就要？

他的生日在冬天。一早开始计划送什么礼物。对于爱的人，什么都是轻的，只有心重。恨不得把自己包装了送过去，还担心给对方添麻烦。

他在那座北方城市，一到冬天，冷得好象北极地带。每一次去，无论裹了多厚实的大衣，也总是生病。回到自己温暖的南方小城，暗暗担心他一个人的冬天，虽然是那里土生土长的人，但是没人照顾的冬天，寒冷总是比两个人相守多一些吧。

购物中心里，一件一件看过去。一条男士围巾上，眼睛不动了。很名贵的品牌，拿在手里柔柔的，突然动了念头。现在会做手工活的女子越来越少，物总是以稀为贵的，什么也比不过亲手为之来的真情实在。

下了决心，去买线，选中一款银灰色的粗线。回家翻妈妈的箱子，找出《毛衣编制入门》，挑了一个晚上，还是决定织最简单的样子。

之后的两个星期，她每天下了班就回家。沐浴更衣了之后就开工。每一针织下去心里都念叨一遍我想你，恨不能把自己的魂魄编织进去温暖他的冬日。

落下严重的后遗症，夜里睡觉时候都还再念叨：上针下针下针上针.....

完成之后放在清水里洗净，晒起来，阳光穿过那些因手工的粗陋而留下的大大小的缝隙，反射在她的脸上，温暖而幸福。

还没等寄出，他从遥远的北方来看她。亲手把围巾戴在他的脖子上。他温柔地揽她入怀，围巾夹在他俩中间。爱，一点点渗透开来。

可惜的是，这样的好景并没有维持多长时间。距离始终是他们之间无法跨越的横沟，不是一条围巾的线可以连接的。

也不知道是从哪一天开始，每天的电话变成了一周一次，短信少了，邮件不写了。忘记了上一次说“想念你”是在什么时候，明明就是好好的一段感情，过着过着就过了保质期。他们都知道彼此之间是没有第三者的，只是大家始终行走在两座城市，行走在各自不一样的轨迹里，无论做多少努力，相交的那一瞬间，如节日的烟火，绚烂夺目却无法长久。

夏天到来的时候，她离开了南方的家，去异国求学，临走前去他的城市做一个形式上的了结。那间熟悉的房间里已经有了新的香水味道，只是为了尊重她，才把那些痕迹抹得尽量淡些，她也通情达理地装做看不见。

其实，她非常想知道，那条也许是自己这辈子唯一一次做的手工作，是不是已经被打入了冷宫再也不会会有重见天日的机会，如果真是这样的话，还不如交还给自己留个纪念。证明曾经是为了爱付出过真心的。

又过了半年。午后的阳光里收到他的邮件：

冬天又到了，这个城市一样冷得无法呼吸。我重新戴上了你织给我的围巾，夏天你来的时候，我曾经很担心你想把它收回去。其实，付出的爱是不会收回去的，付出的爱也永远不会消失对么？

她忽然对着路上经过的金发碧眼的行人傻笑起来。

原来，有一种爱，真的会无疾而终。庆幸的是，毕竟，有那么温暖的东西，会一年一度在最寒冷的日子里重新证明，爱情，真的来过。

第32节：《情书》情

Q

一叶障目

不见世界

一叶知秋

不知今夕何处

你带走的何止

何止这世界

《情书》情

她和他相识在一所小学的舞蹈教室门外。她来学日语课。他是老师。

课间休息的时候她在门口抽烟，眼神没有焦点。任由教室里的男男女女对她投去奇怪的目光。他靠在几米外的地方喝矿泉水。她往垃圾筒里丢烟头的时候经过他身边。四目相视而笑，像任何一对红尘中的痴人，丝毫不畏惧自己将要走入万劫不复的深渊。

她总是坐在靠窗的位置，似笑非笑地听他滔滔不绝。偶尔低下头记笔记。他亦能清晰捕捉到她任何一个走神的瞬间，这时他就停顿几秒，以示等待。她听不见他的声音，就抬起头来，轻轻牵动嘴角表示抱歉。

是她主动留了他的号码。然后赤裸裸地邀请他吃饭。他问她为何要学日语，她调皮地掉书袋"师夷之长技以制夷"。他就忍不住隔着桌子去揉她的短发。

她经常迟到或是缺课。没有她眼神追随的他，总是拼命克制才能使课程顺利进行下去。他教这样的业余日语班已经数年，他潜意识里知道他躲不过这场劫数。

她再也不肯去上他的课。她说认识了你目的已经达到。她躲在被子里看电视，听到他下课回来开门的声音就飞奔下床。她一定要他穿

白衬衣去上课，她说第一次上课时看到他蓝色外套上沾染的粉笔灰，觉得很心酸。

后来她对他说，去上日语课，真的只是想不看字幕听懂《情书》那部电影里的对白。他没看过却不忍扫她兴，一遍遍在她怀里重复"我爱你"。他以为她也是孩子脾气，如他所有的业余学生一样都受到日本偶像剧的毒害，每个人都要让他先教这句话。她没要求他说那三个字，是他情不自禁而已。

她和他渐渐论及婚嫁，他的朋友多一半是教书匠，每每有人问起他们的故事，她就指指他的心窝，再指指自己的，一字一顿吐出"师--生--恋"。所有的人愕然，他和她就笑成一团。

故事当然没有那么风平浪静。王子和公主若是从此过上幸福生活就不说也罢了。

她被都市里渐渐盛行的"马路杀手"撞死在新婚前的两周。王子在一夜之间沦入地狱。公主却在最美丽的时候获得永恒。

王子和公主本来就是应该从此过上幸福的生活。平民百姓也一样有资格。每天有无数的人婚丧嫁娶，他想破头也不明白那个掌管世间万物的上苍为何捉弄他们这对无辜的人。他找不到答案，他也不知道应该去向谁问起。

于是他后来去了日本定居。在那里教日本学生中文。许多漂亮的白领美人来请教他中文的"我爱你"。他看着那一双双会笑的眼睛，挣扎着让自己苟且于世。

五年之后他才有机会看到那部《情书》。他才明白这深情款款的电影里从头到尾都没有"我爱你"的出现。他惊讶地发现逝去的她和女主角有着一模一样的眼睛。他看到片中那个短发的女子对着群山向死去的未婚夫喊话"你--好--吗？我--很--好".....

他终于落下了五年来的第一滴眼泪。

第33节：借书(1)

R

时间经过 留下印迹

我们都会慢慢老去

变得丑陋 不再美丽

想来

总有些苦痛与挣扎

生命是种经历

细数过去的时候

一切都只是过去

借书

他和她，是从借书开始的。

她是一家出版社的文字编辑。身上有一种很自然散发出来的书卷气质，熟悉的人都说，她算是站对了行，天生那样沉默内敛，性情温顺的女子，就该和书本打交道，做那样高尚且宁静的工作。

他是一家酒店的高级管理人员。虽然很多老眼光说这是伺候人的行当，但到底他留过洋，且为人谦虚平易，他和她在一次朋友聚会上认识，大家都说，老天有时候就是故意给会金童玉女创造机会的。

他于是开口问她借书。其实目的当然不是那么简单。她也明了。按照爱书人的习惯，借车借房借钱都不成问题，借书么……总是一百一千个理由借口推脱的。她对他有好感，于是终于还是把自己书架上的宝贝抽了一本递他，之后好象整个魂都跟着走了，她暗讽自己：舍不得孩子套不着狼。

开始几次，都是有借有还，书显然是被好好保护的。两个人说些读后感，风花雪月，感情就那样谈啊谈的真的谈出了些名堂。人人都以为，他俩是要成正果的一对碧人。

这书么，再也不见借还。每次都是他自己做主从书架上取走，过了个把月，她去他那里，见到若是看完了再拿走。终于有一次，她的一本书被他一不小心掉进未收拾的饭桌上，崭新的书顿时狼狈不堪，还滴答着油渍……她很是恼怒，第一次掉了脸色给他看。他也慌了，陪了一大堆不是，去书店里买了本新的奉上。她很多天才肯接他电话，仍有愠气：那本书是原版，且有作者的签名。多少年的珍藏就这么毁了……

那以后他很久不敢再动她的书。两人也一直相安无事，甚至开始论及婚嫁。

她到外地出差。回来之后发现书架上少了两本书。问起，他说拿去看了，再过了些日子问起，他支吾着说，一没看好让表妹借走了。她不放过，逼着要，那不明就里的小姑娘一张嘴就是：同学拿去看了。千里寻儿一样，追啊追的再也没追回来。

第34节：借书(2)

她真火了：你自己看就看吧，旁人起什么劲。他也觉得委屈：不就是一本书么，至于么？说也奇怪，就这么一件小事，两人固执的谁也不肯先低头，后来又别别扭扭地见过几次，渐渐地，好好的一段感情就冷了下来，结了冰又化成水，太阳一蒸发，就那样没有了。

他和她都是有些遗憾的。朋友面前也都抱怨。

他说，我在她心里竟就是不及一本书重要呢，多少次了，为了一本书吵得翻天覆地，真是想不明白。

她说，我的一本书他都不能好好珍惜，将来又怎会珍惜我？

钱钟书老人家一早说，男人和女人的关系往往始于借书。一借一还多出好多旁他的事情来。可是，男人和女人的关系终究不是一借一还书那般简单。这点小事里看出了其他端倪，一切都复杂起来。止于借书的男女，也是红尘的无奈。

第35节：如何说再见

S

希望再见

总是因为

无法确定能否再见

再见的时候只说再见

不要说何时再见

如何说再见

他看到她的时候，她正在当地的电视台全面走红。城里的公交车身上，经常能看见她大幅的宣传画。每天晚上都能在广场的大屏幕上见到她和嘉宾侃侃而谈。别人都说，她拥有这个城市最温暖的笑容和眼神。

他只是她万千观众中的一个。租来的小房间里没有电视，夏天的时候他早早等在广场上，混在一大群纳凉的市民当中等待她的身影。他仰头看她总有种莫名的骄傲，仿佛那女子是他的人，散场之后她的笑容就属于他一个。

冬天的时候他赖在公司，饿着肚子从网上收看她的节目。他总是喜欢用手轻触屏幕上她的脸，偶尔也把嘴唇贴上去，屏幕的电流发出“滋滋”的声音，他在这样的私隐举动中获得一种从来没有的乐趣。

她是有些真才的。城中最著名的几家报纸上固定有她的专栏。他收集每一期。有时候她写工作感受，有时候也谈自己的点滴生活。他像一个少年那样对她的爱好兴趣血型生日以及最细微的癖好熟记于胸。他看到她在报纸上说，生日那天电视台的传达室里放着一束没留下署名的马蹄莲，数目正好是她的年龄。她在字里行间中流露出一种深情，她说不论你是谁，我都谢谢你，和你的细心。

他对着报纸傻笑。因为花是他悄悄送去的。他认为只有内心纯洁的姑娘才会喜欢那么廉价而低调的花朵。

春暖花开的时候她在市中心的广场上举行见面会。人山人海拥挤着穿白衬衣的他。捧着洁白的马蹄莲，却只能交给栏杆边上的保安。他看见她在台上冲大家鞠躬。表情像个害羞的孩子，一脸无辜，他突然没有声响地落了泪，转身离开。

他内心不是不自卑的。他知道她和他完全不是一个世界的人。他很想能离她近一点，再近一点。哪怕只是吃顿饭，但是，他又不愿意自己永远是她万千粉丝当中的一个。他对自己说：那么发奋图强吧。这样口号似的话，说给自己听，他竟然觉得心酸。

又过了几年他的事业真的开始好转，搬了大套的公寓，拥有一间可以看见湖景的办公室。她已经开始被新人称为前辈，逐渐减少了出境。他在一个酒会上看见她。她还是带着淡漠的笑，仿佛即使全世界放在眼前也依然不是她想要的。他的目光一直跟着她，却没有借故搭讪。她走的时候他听见有人对着她的背影说：那么孤芳自赏的性格，难怪她日渐失宠。他本想回头反驳几句，转念又觉得若是按她的性格，即使当面被人这样说，大抵也是笑笑就过去的。

哪怕是想象中的，他也不愿她看轻了他。

再后来的突然一天。她真的从视线中消失。他守在电视机前数日，一个频道一个频道地找过去，却再也不见那个身影。报纸上的专栏也没有了，一点点消息都未曾留给这个城市的人。他动用关系去打听，只得到一个自动辞职的消息。就像他第一次看见她一样，霸道得丝毫不理会别人的感受，强制性进入了他的视线，然后又没有任何痕迹消失不见。

又一年之后他在书店看到她的作品。扉页上有她的近照，梳着辫子站在一户农家门前。她在书里记录了自己作为公众人物的经历。言语间对那几年生活充满感激却并无留恋。她说只是突然厌倦了繁杂的都会生活，她内心里一直有个简单生活的愿望，她只是想去实现那个心愿而已。书的封底上还有一句话"虽然恋恋不舍，但雍容大方地离去。"

他这才意识到，她其实，真的把最好的年华献给了他和这座城。

第36节：茶叶蛋

T

【雅情篇】

我提着一盏灯
站在夜的十字路口 痴痴地等
我不知道在等着谁
也不知道该往哪里去
路标隐约 看不清楚
风一吹 灯灭了
我就永远迷路了
茶叶蛋

加班到深夜，饿着肚子去24小时营业的超市找东西吃。买下几个茶叶蛋装进包里，骑车回家的路上想起从前。

那年她在异乡，认识了他。20几年来只会泡方便面，总买碗装的，吃过就丢，连洗碗都省去的懒惰。想，多亏这样的自己一直嫁不出去，少了一个人的胃受罪。

后来他来照顾她。在生病和情绪不好的时候。那是一个不爱说话的男人，嘴里常常哼着一首掉牙的老歌。

他从超市买了茶叶、花椒，还从老家带来特有的酱油，在深夜她敲击键盘的时候，闻到厨房飘出阵阵的香。他煮茶叶蛋。

咬下一个角在嘴里嚼。香，鸡蛋和茶叶的香，或许还有爱情的滋味。每天早上醒来，在他煮好的稀饭里放上一个茶叶蛋，有滋有味地吞下，一个人把幸福演绎到满脸微笑。

她学习上市场，买回鱼和蔬菜。却根本不知道鱼是要杀干净内脏才能烧菜的，整个扔在水里煮。他下班回来见到，笑死过去：你还是早早嫁给我，让我每天煮茶叶蛋给你吃吧。

嫁人是她的死穴，她一直信奉独身主义。听到这样的话心里一惊。心想：如何能因为几个茶叶蛋而放弃整个森林和自由？

心里有了反抗，便开始拒绝那种习惯了温情。夜夜和一群狐朋狗友在酒吧买醉。带着一身酒气推开家门，他从报纸上挪开眼睛，看着她：饿吗？煮了面和茶叶蛋给你，酒喝多了吃面对胃好，碱性的。

又是茶叶蛋。

她根本不理他，上床去睡。恍惚间感觉到身边的他在轻轻叹气：吃腻了你就告诉我，我再做其他的东西给你。

世上可添肚子的东西那么多，一辈子也是可以换过来花样的，只是身边的人若是腻了，再换也是徒劳。

她本是自私任性的女子，爱自己胜过一切，宁愿别人受伤，只想保全自己的完整。

终于他不再出现。那晚推开门，他的行李一点不剩。屋子里有熟悉的香味，揭开锅盖一看，里面有茶叶蛋。九个。整齐地躺着。

没有吃。放了几天后全部倒了。连同记忆。

再后来她也收拾行李打算离开这座城市。冰箱里居然发现一瓶他用剩下的家乡特有的酱油。打开来闻，仍是香的。

离开那个城市的最后一晚。她第一次在厨房里摆开了阵势。

学着记忆中他的样子，洗净了鸡蛋先煮熟，然后把鸡蛋敲烂，倒进酱油、水、茶叶和花椒在火上炖起来。半个小时之后房间里开始飘出香味，熟悉而久违的香，弥漫了眼睛和思想。剥了一个放进嘴里，噎的说不出话来，不明白为什么方法没错，味道却差很多。一气之下连锅倒掉了。她自认本是自由鸟，即使不能煮蛋给自己吃，花钱买也是一样度日，何必让自己做个黄脸婆。怒气之下连打个电话道别都省略了。

之后的几年，她依然是一个城市一个城市走，不停的脚步身边总有不停的身影出现又消失。只是再无人为她煮过哪怕一碗水。常常在

一顿吃去上千块的饭桌旁，她看到自己苍白的笑和疲倦的眼神。胃里空空荡荡，潮湿一片。

没有再去过他的城市。因为那里已经完全没有记挂的人。因为没有相互的朋友，所以完全不知道他的下落，手机不断地换，终于连那11位阿拉伯数字也丢掉了。

到家的时候窗外雨也停了，微波炉里转热了茶叶蛋，就着开水送到嘴里，熟悉的香再一次蔓延，依然不是他煮的味道。

她不想去猜测，那自己煮的也好，买来的也好，唯一少的，只是其中的一份爱意，煮蛋的人当初是把心都当了调料放进去的，可惜的是，她终于还是把那颗心当成了花椒丢进了垃圾筒。

这么多年，想找一个为他甘心煮蛋的人都无能为力。爱情到底还是和青春一起离开了她。

第37节：柠檬

U

在我的梦里
你笑逐言开
恍若隔世重遇
你却变得沉默孤寂
想说一些
真心的痴心的话
却都成了指尖的沙
柠檬

他和她相恋数年，他待她委实好，牵手在闹市散步时，总是停在水果摊前：你喜欢吃什么。她歪着头，想也不想回答：柠檬。对方骇笑：那东西可以吃么？

她不辩解，他也不追问。总挑最大最金黄地递过去。顺便选下的其他水果，几日之后他去她家里看，放在篮子里一个都没动过，全都失去了水分光泽。他真好脾气，选一个成色还算好的削了皮喂到她嘴里，剩下的全部自己解决。

她只喜欢喝白水。里面加上一片柠檬。如她的人，素面朝天，白衣蓝裤。即使去见他的父母也无刻意打扮。他虽喜欢这永无突兀的打扮，但日子久了，总有些失落，她对他，和对任何人一样，微笑、和气，丝毫没有特别待遇。

他虽不算花花公子，到底是年轻有为，事业有成。身边花蝴蝶一样的女子不算少。他很拎得清楚，知道自己选妻子的话，她一定是最佳人选。相敬如宾，才是现代夫妻相处的典范。于是飞过身边的蝴蝶，他只是看看风景，绝不身手去捉。

而她，一向矜持。从不表示要商讨成家之事。虽然人前人后，总是拉着他的手。但也仅限于此，不同住、经济独立、不过问隐私，也

不拿自己的情绪来干扰他。不像有些女子，男友既是保姆出气筒提款机司机跟班厨子。

她不依靠他。他虽然轻松，可是大男子主义始终不能释然：女友的生活里好象有他没他都一样万里无云。

终于在一个小范围的聚会上，他相识同事的妹妹。一个大学刚毕业天真如童的女子。送她回家的路上，过马路的时候她一直牵着他的衣角，虽然夜里并无太多车辆。他有些动容，男人，总是期待可以在伴侣面前表现为一个强者。忍不住拉过对方的手。

谁想，这一幕，也被晚归的她收入眼底。

连解释都没有。他和她和平分手。五个月后，他迎娶同事的妹妹。婚后妻子依然肩不能提手不能挑，常为芝麻大点事情哭个鸡犬不宁。他在哄得精疲力竭时，也想起那个天塌下来眉毛都不动的女子。

终于买了柠檬泡水来喝。妻子抿了一口就吐掉了：这是什么啊这么涩这么苦。而他，明明喝得一嘴清香。到底还是错过了，那个人淡如菊的女子，柠檬虽不如其他水果有滋有味，试问又是哪样能抵过它的清雅？

泡柠檬喝的女子，貌似白水，而实际心思如发。而可惜的是，这浮躁的城，谁还有耐心去细细品味白水里加柠檬片的甘甜？

第38节：水蓝色

V

记忆

不是能随便抹去的东西

它和牙齿头发一样

通通长到了皮肉里去

想你

不是三言两语 可以

说得清

水蓝色

他喜欢送她水蓝色的礼物。在他们相爱的短暂的时光里。

情人节的时候，她一个人跑到皖南的小村子里，吃住在农家，关掉了手机，不和任何人联系。自己觉得如此这般任性和自私的女子真是少有。

其实不是不想念的，也许只是为了和青山绿水过一个隔世的情人节。知道他定是疯了般地找自己，随身带的笔记本电脑里，邮件中满满都是想念的痕迹，发不出声音的想念。

可能正是因为自信他是爱她的，知道走到那里都是被牵挂的，所以格外洒脱起来，玩够了之后回家，看到他短短几天深陷下去的眼眶，她居然没心没肺地笑他“像处男一样纯情”。

情人节的礼物，她没有准备，从水果上撕下标签，贴在自己手臂上，大大咧咧地笑：拿去吧。他把她揽进怀里：把自己当礼物送给我，你胆子不小啊。他的怀里硬硬的，藏了什么宝贝似的。掏出来一看，圆圆的小盒子，傻子都知道，里面是什么。

水蓝色，荧荧的光，套在中指上正合适，连手指都变得好看起来。

她从没有对他说起，女孩子的饰品里，最爱的就是戒指。走在路上总是习惯性地盯住人家的手指看，觉得每一个戒指背后都有一段刻骨铭心的誓言。所以她是从来不收任何人送的戒指的，因为没有人有能力承担起这么重的爱，没有人有资格让她骄傲的心停留下来。

他是个例外。

每次上街，在购物中心里，她的眼光总是不由自主地被柜台里亮闪闪的戒指吸引，哪怕就是那么小心翼翼，装模做样地一瞥，都被身边的他看在眼里。

戒指带上了，誓言却变得没有分量起来。梅雨季节到来的时候，他们终于还是分开了。

那样无休止的雨水，她生平是第一次经历，天漏了一般，动不动还会闪电打雷，盖住了自己夜夜埋头痛哭的声音。

水蓝色一夜之间成了一种伤害，将她包裹在异乡的城。楼下的马路上有时候会有一只流浪的小狗，它成了她唯一的朋友，她总是走过去拍拍它的头，它很委屈地抬眼看她，那时候她觉得自己和它一样无家可归，甚至还不如它，在自己难过的时候，已经没有人走过来拍拍她的头，带她回家。

梅雨季节过去之后，她也离开了那座城市。明明曾牵着手许诺共同走完今生的路，实在是无路可走了，才会带着一身的伤痕终成陌路。收拾行囊的时候，水蓝色的记忆调皮地一点点跳出来，一件件地细数过去，终于发现，其实是自己不好，是她爱的不够认真，不够珍惜。她有人类最大的通病：在身边的时候不知道珍惜，失去了才要死要活。

于是，怨不得任何人，也怪不得宿命。

纯情如他，如水蓝色，依然像一株茂盛的植物在她心里顽强生长。在她看来，沧海也许就是水蓝色，那般宁静，那般难忘，教会她懂得珍惜，一如永远珍藏的那水蓝色记忆。

第39节：传说

W

你和我描述的世界

繁花似锦

眼睛到眼睛的距离

却隔着天地

我走不进去

传说

她是一家报社的记者。负责文化娱乐版面。

他是城里最大一家影城的宣传经理。

他和她一直是工作关系。每周电话里，他告诉她这一周的电影票房，她拿着笔在那端飞快记录。偶尔有电影首映，他邀请她去看，当然还是工作，黑压压的人群里都是她的同行。

她对他有强烈的好感。她钟情他的黑色西装，修长的手指，剪的非常短的头发，说到喜欢的电影情节时神采飞扬的表情。

心事却只有几个闺中密友了解。她已经独身许久，朋友都劝她展开攻势，至少给他些许的暗示。她却什么举动都没有。真是很难相信，这个年月，还有人相信暗恋这种纯粹的柏拉图感情。

她不知道他的年龄、家庭情况、出身背景，只在一次闲聊时得知，他在她的故乡长大。于是她非要认对方为半个老乡。从故乡回来，行李中有带给他的礼物，全是那个城市里著名的小吃。她托报社的实习生给他送去。连让他答谢的机会都不给。

他偶尔发信息给她。全是因着工作。但不知怎么，两人的手机似乎不兼容，发来发去，她收到的永远是乱码。她和他开玩笑说：无论我说什么，你都无法反驳。

话虽这样说，她甚至为了正常接受到他的信息，去新买了手机，换掉了自己用了几年的号码。第一个信息就是发给他。之后终于等来

了他正常的消息：这是哪家的手机，真该写表扬信去。

只有这么一句玩笑的话。之后再没有下文。偶尔响起的，依然是工作内容。哪部电影何时上映，欢迎来捧场。

她不是不寂寞的。只是遇不到那个能让她动情的人。于是宁愿把自己凉在一边，周末给几个好朋友当灯泡。摇摇晃晃地去逛街，看上一款并不算昂贵的SWATCH手表，试了又试，落寞地自己买单，自己欣赏手腕上的风景。

再后来她换了部门。每天去接听情感热线。再也没有借口联系他。偶尔她也独自去看新上映的电影。买票的时候她总是东张西望，希望能看见他的黑色西装，然而永远是淡淡的失望。

终于有一天她接到一个女生的热线电话，向她倾诉自己暗恋一个男生的心意。女孩子的声音小小的，仿佛做着一件非常压抑见不得光的事。她沉默了一小会儿，对女孩说：就把感情放在心里吧，好过万一失败的尴尬。就算两人真走在一起，说不定这段感情最后依然难免走向末路，不如不要开始吧。暗恋他，你就永远不会失恋。

她当然是说给自己听的。她只有这样说服着内心。

他其实在别人面前打听过她的。那别人和她并不熟悉。张口就是听来的八卦：那是女人嘛？圈子里不都传说她身边有个长发美女日夜相伴啊。

他是老套的人。一句话就惊得他脸色发白。回想起她总是白衬衣牛仔裤的中性打扮，手不离烟的样子，半天也没回过神来。

他于是也没有再找她。她当然也没有再联络她。两个人在同一个城市。终于渐渐断了联系。

有时候，一句无根由的传说，足以毁灭一段美好姻缘。有时候，"清者自清"并不是美德。至少，在感情里，非也。

第40节：一种叫做中南海的香烟(1)

X

总是有些片段

离奇的相似

走过的地方

说过的话

见过的人

总是 重现又再重现

一种叫做中南海的香烟

他在哥哥的车上发现那包中南海的时候，就已经知道一切都来不及了。所谓兄弟手足，他足够了解哥哥和自己。哥哥不会轻易更换自己抽惯了的香烟牌子。自己的敏感从来没有出过任何的差错。

他看着她走出大学，进入报社，做了记者天南海北跑了许多地方，他亦清楚她就是有那种天生的感染力和影响力。几年来他一直以为他和她是心照不宣的，只是在等合适的机会捅破那层纸窗户而已。直到他坐进车里看到哥哥点起一根中南海。

他知道那是她的习惯。那一根烟烧化了他的心。他知道一切都完了。

她和他的哥哥没有持续很久。她又一次上路，不知道去向。当初她和哥哥一起来求得他谅解时，胸襟似海的他说：你们俩，今后是我的左手和右手。他是这样想和做的。哥哥和她闹情绪的时候，是他在中间来回奔走做润滑剂，她打算冷却这段感情的时候，第一个告诉的人，是他而不是男主角。他急得不知所措。那女子只是淡淡说：我不快乐了。

她走了之后，哥哥没事人一样开始了新的生活。他知道那是哥哥习惯掩饰痛苦的方式。但他做不到，少了一只手，虽然不至于失去生

命，但是只要一看到中南海的香烟，心就条件反射一般揪疼起来，于是，干脆戒了烟。

再得到她的消息已经是又一年夏天。她在不远的一个城市里安顿下来，回到校园读书去了。他在网上遇到她。轻轻敲过去一行字：我去看看你吧。

她没有变。背一个能装半个人的大包，站在路口抽烟，眼神迷茫。她在校园的小馆子请他吃饭。出门的时候有个一脸稚气的男生来找她。她自然而然摸摸那个男孩子的头发。

他心里一惊：她难道开始姐弟恋的游戏？她似乎有阅心术，知道他在想什么，抬起头看他：我想试试自己能不能在一张白纸上写字，而不是总让别人在我心里留下痕迹。

第41节：一种叫做中南海的香烟(2)

又过了一年。她毕业，回到他的城市生活。他在路上遇到她的时候还是一眼把她认出来，他说没有人会和你一样背那么大的包站在路边发呆。

他对她说起哥哥，他说哥哥结婚前的一个深夜喝醉了，对他说：幸福的人其实就是经历少的人。不经历过好，就无从知道坏了。

她好象没有听见。她还是一根接一根抽中南海。她说你知道么有好几个男人被我影响的只抽中南海，只有你一个人干脆戒了烟。然后她笑了，一如那么多年以前他第一次看见她的样子，目光灼灼，牙齿雪白。

临走的时候有一辆小车来接他。是一个金发碧眼的男人。坐进车里她好象突然想起什么似的探出头来对他说：我下个星期去英国了。

那之后他再也没有了她的消息。那种叫做中南海的香烟开始在城市里流行起来。他经常会在酒吧见到各色人抽那种便宜却呛喉的香烟。直到这个时候他才明白，他和哥哥，以及很多男人，都仅仅是她生命中的过客。她亦如此，没有给任何人留下真实的痕迹，就好象那中南海，其实只是万千香烟中的一种，烟灰散尽，无影无踪。

第42节：巧克力不是甜的

Y

仰着头

让泪腺可以倒流

你已不在意

我又能怎样

不看不想

有没有结果都是一样

巧克力不是甜的

她是一个吃巧克力专家。朋友做过测试，把她眼睛蒙起来，给她吃不同牌子的巧克力，她永远可以报出巧克力的牌子。朋友们知道她的嗜好，送礼物的时候从不发愁，只要是巧克力，她的眼睛就会笑弯成一条缝。

他追求她的时候，每个星期从三百公里外的城市开车送巧克力给她。夏天的时候，经常巧克力已经软掉，他见到她紧张地满脸通红。她的心，渐渐和巧克力一起，融化在他的深情里。

他总是选一款叫做"好时"的巧克力送她。罐子是密封的兰色。每一个巧克力都小小的，样子精致调皮。两个人一起开车去交游，她坐在一边剥了喂到他嘴里，窗外阳光明媚，他大喊：好幸福啊。

秋天过去的时候，她多年没有消息的父亲突然病倒，她去父亲的第三任妻子家接走父亲，安顿在养老院。周围的朋友都知道，那男人在她少年时抛弃她和母亲，她也曾说永不原谅他。然而到底血浓于水，她出进医院，明显消瘦。

他心疼她，也怪她太善良。本来两人已经谈及的婚事全部耽搁下来。一个夜晚他去朋友的婚礼上多喝了几杯，她在电话中对他说觉得照顾父亲十分辛苦，看着他风烛残年却又那么不忍心。他突然冒出无明火：他根本没脸接受你的照顾，你和他根本无关。

她愣了。轻轻地说：他到底是我的父亲。没有他，如何有我？然后放下了电话。

那个秋天他一直出差在外地。每次打电话来她都说忙。他以为她会理解他，他以为他们俩已经是一家人，他以为他说什么她都会明白。

当然，那仅仅是他以为。

冬天来临的时候，她提出了分手。理由很简单：我无法面对一个连自己亲生父亲都不让照顾的男人。他当然争辩，但是很苍白。他也解释不了那样的话。他和她都是一类人，他们都知道有的时候，一句似乎无心的话，在对方心里，扎下一根刺，再也拔不出来了。

情人节的时候她照样收到很多巧克力。他也送了。他说好奇怪啊，城市里所有的超市仿佛都买不到"好时"。她笑：不奇怪，秋天的时候听朋友说，那种巧克力不知道什么原因，退出了中国市场，我们吃到的，是绝版呢。

巧克力不再出现，好时光也真的过去了。

他有点宿命。于是真的开始相信，一切都是注定的。老天连恩爱过的证据都不想留下。

她好象一直忘记告诉他，少年的时候，父亲喜欢买巧克力给她吃。没有快乐童年的人，长大有多少甜蜜都弥补不了。她心底的结，是父亲少的可怜的慈爱，他触碰了那底线，他不知道，她钟爱巧克力的真正原因。她其实也不知道，很多时候，巧克力并不是甜的。

第43节：肩膀

Z

执着是种误念
总让人低徊不去
紧握着的你
背负着我
全部过去
肩膀

她20出头便嫁做商人妇。台湾籍丈夫在内地开皮具公司。她从创业陪着他，万事亲理直到公司形成规模，用了十年的全部青春。之后两人分手。他付出高额的赡养费作为补偿。

她后来恋上一名有家男子，对方生日，买下一打顶级品牌的袜子。一张小卡片上一笔一划写下祝福，神情如童。纠缠两年，终于各自东西。她和前夫复合，一起去了异国。再无消息。

那几年总听她抱怨：前夫的肩膀虽然塌实，却总觉缺少滋味。那个男子却不一样，两手空空且负担重重，却依然让她兴奋。女人在不缺衣食的时候，总认为生活空洞缺少情趣，有人能唤起她青葱岁月的记忆，为快乐埋单也无所谓。而当她终于发现钱也买不来永恒的乐趣时，回头是岸的女人，始终是真聪明。

感情的事，就算再了解的身边人，也始终是外人，除了两人之间，谁也说不清谁是谁非。总是有感情在的。总是爱的。不然怎么总见抱怨着，却不肯离去？

她单位楼下有一对卖盒饭的夫妻。她和有妇之夫分手之时很是羡慕：若是真能遇到那样一个人，清清白白的，跟着他送盒饭也是甘心的。

旁人都笑。哪样一个人？日日甜言蜜语空口白牙地说着？缠在身边伺候起居的？貌似潘安才如李煜情若山伯？且问就算真有这样的

人，又怎会忍得让心上人跟着吃半点苦？女人若真是一相情愿起来，可怜并可怕。

虽以到了爱情面包不必二选一的年代，然而精神上的门当户对终是需要的。平淡生活里需要刺激，激情延续得再久，始终要结束，世界上并无永远的保质期。粗茶淡饭度日的人太多，有多少是心甘情愿？同甘共苦得来的情意，比起坐享其成的来说，欠缺的只是过去，未来岁月，还不是柴米油盐酱醋茶。

她也算时代的新女性，最缺少的不是貌不是品不是才也不是财，只缺真心过日子的另一半。因为水涨船高，她自己能做的事多了，办不到的总希望另一个能补偿。然而平视开去，多一半的男子都不能入眼，所以也没有人有资格怪她对镜自怜？

自己赚钱买花戴不问柴米贵的女子走到哪里都是惹人嫌的。然而丈夫孩子一把抓的女性并不一定值得尊重。

女人天生就是需要肩膀的。肩靠着肩，一路同行，才是真乐趣。

跋

当我在电脑上最后一次修改完《不再让你孤单》这本小书里的每一篇文章时，已经是冬天了。然而广州的冬天在我这个"寒带植物"看来，只是深秋。这个城市，从这个冬天开始，正式成为了我的家。真正意义上的家。

多少年漂泊流浪、甚至是居无定所的生活，终于结束了。从此之后，我将不再孤单。这和气候无关，这种温暖，来自我心。

《不再让你孤单》是我的第二本作品。二十几个小故事，有的是听说的，有的是完全灵感所致，有的内容里，大概只有很少的人能看出端倪，那是一个个小秘密。藏在我渐行渐远的轻狂少年里。

2007年四月我出版了生平第一本长篇小说《礼物》，没有想到的是，这本书改变了我的人生轨迹，或者我应该相信冥冥之中，一切是早已注定。关于这个故事，在开篇"不再让你孤单"里，已经写的足够明白，不再赘述。

而这一本小书的出版，是另外一种交代。对自己青葱岁月的总结也好，对"小女人"文字的偏好也罢，都仅仅是一个"过去式"。我只能说，喜欢书写的我，内心交织着对这些陋字的喜爱和羞愧，很是挣扎。

就好像去参加一个颁奖晚会，在台上总是会列出一长串感谢名单。

要谢谢的第一个人，是为我作序的，现如今正式成为我"契哥"的王小峰。在2007年春天很灰暗的一段路程中，他始终站在我的身后，更无意成为我的媒人。这份恩情，大概只有我用"好好生活"来回报吧。

还有为我编辑这本书的姐姐，某种程度上，她是我的"树洞"。以及为这些文字拍摄图片的朋友们。因为我的坚持，这本小书才得以在最快的时间里出版。大家偏爱我这个任性的破孩子，已经不是第一次了，为此，我也总是深感忐忑。

最后要谢谢的，是我的丈夫。他在我抑郁症最重的时候出现在我的生活里，陪伴我左右，不离不弃。并且教会我如何学习真正去爱，去宽容。谢谢你的懂得，没有你，我的生活将不是这样。现在我很幸福，而且，不再孤单。

只希望，这本小书，能让阅读到的人，都相信，一定会有那样一个人，等在某个角落，会在某日出现，让你们彼此相互依偎取暖，不再孤单。

我是那样矫情，我永远相信爱情的存在。并且相信爱情中的孤单，也是不孤单的某种形式。

惠子。

2007-11-28广州